

MÁSTER EN DISEÑO DE VESTUARIO



IMPULSAMOS TALENTO
CREAMOS INDUSTRIA

13 AÑOS DE EXPERIENCIA
1.200 TÉCNICOS FORMADOS
MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS





EL MÁSTER

Fechas: De enero a junio.

Horario: Mañanas de lunes a miércoles de 10:00 a 14:00.

Periodo de matriculación: De enero a diciembre.

Grupos reducidos.

Más de 285 horas lectivas + prácticas conjuntas..

Masterclass especializadas.

Precio: 5.000€

Titulación propia.

¿QUÉ ES?

El vestuario es la forma que tienen los personajes de expresarse sin necesidad de decir nada y también ayuda a definir la estética del trabajo.

Diseñado y creado por y para la industria, este máster de diseño de vestuario para cine, ofrece una oportunidad única de aprendizaje y desarrollo a nivel técnico, dentro del mundo de cine.

¿PARA QUIÉN?

El máster de diseño de vestuario ha sido confeccionado por profesionales del sector cinematográfico en activo. De esta forma, nuestro temario está adaptado a las exigencias y estándares de la industria cinematográfica de hoy en día. Por lo que el alumnado, tras su paso por la escuela, estará capacitado para enfrentarse a las demandas que la industria cinematográfica exige. Además, no solo aprenderán diseño de vestuario especializado en cine, el alumnado también desarrollará capacidades para vestuario de teatro o moda.

¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

Tras su paso por el máster de diseño de vestuario, el alumnado habrá adquirido el conocimiento necesario para desempeñar las labores propias de cualquiera de los puestos del departamento.

El entendimiento de la función del equipo de vestuario antes, durante y después de cada rodaje es primordial.





NUESTRA FORMA DE ENSEÑAR

Es parte de la meta que cada alumno aprenda el oficio y esté preparado para desempeñar cualquier puesto dentro del departamento de vestuario de manera práctica.

De esta forma, podemos poner en marcha una maquinaria pedagógica que pone como principal valor el entendimiento de los procesos creativos y el desarrollo de dichos procesos.

Aplicar lo aprendido es uno de los valores principales de nuestra forma de enseñanza. Se trata de procesos complejos que deben entenderse a lo largo del tiempo y que ayudarán a formar las mentes de los talentos del futuro.

PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios consta de un año lectivo, haciendo especial énfasis en el trabajo de fin de máster y las prácticas conjuntas, que serán efectuadas por alumnas/os de último año del resto de departamentos.

HISTORIA DEL
VESTUARIO

DRAMATURGIA

FIGURINISMO

CONOCIMIENTO DE
MATERIALES Y CÓMO
INTERACTÚAN

EQUIPO QUE COMPONE
EL RODAJE DE UNA
PELÍCULA

SEMIÓTICO DEL
VESTUARIO COMO
HERRAMIENTA

ANALIZAR Y
DESGLOSAR UN GUION
DESDE EL
DEPARTAMENTO

CREACIÓN Y
CARACTERIZACIÓN DE
UN PERSONAJE

MUNDO LABORAL/
DERECHOS

EQUIPO Y
ORGANIZACIÓN

SASTRERÍA PARA CINE

AMBIENTACIÓN

MAQUILLAJE Y
PELUQUERÍA

REALIZACIÓN DE
PRACTICAS

SHOOTING

PROFESORADO



IBAI LAVEGA

TUTOR DE DISEÑO DE VESTUARIO.

Ha trabajado para productoras como; Movistar+, Netflix o EITB



SILVIA BALTASAR

PROFESORA DE VESTUARIO ESCÉNICO.

Ha trabajado en teatro, cine y televisión como figurinista, sastra y estilista.



ALAIA ARNAIZ DEL ESCOBAR

PROFESORA DE DISEÑO DE VESTUARIO.

Fundadora de la marca Arde.



LEIRE ORELLA

PROFESORA DE AMBIENTACIÓN.

Ha trabajado en producciones como; Juego de tronos, Handia o Maixabel.



ANE BERRIOTXOA

PROFESORA DE DIRECCIÓN.

Su cortometraje "Bat" fue seleccionado en el too cool for school de Cannes.



JONE SÁNCHEZ

PROFESORA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA.

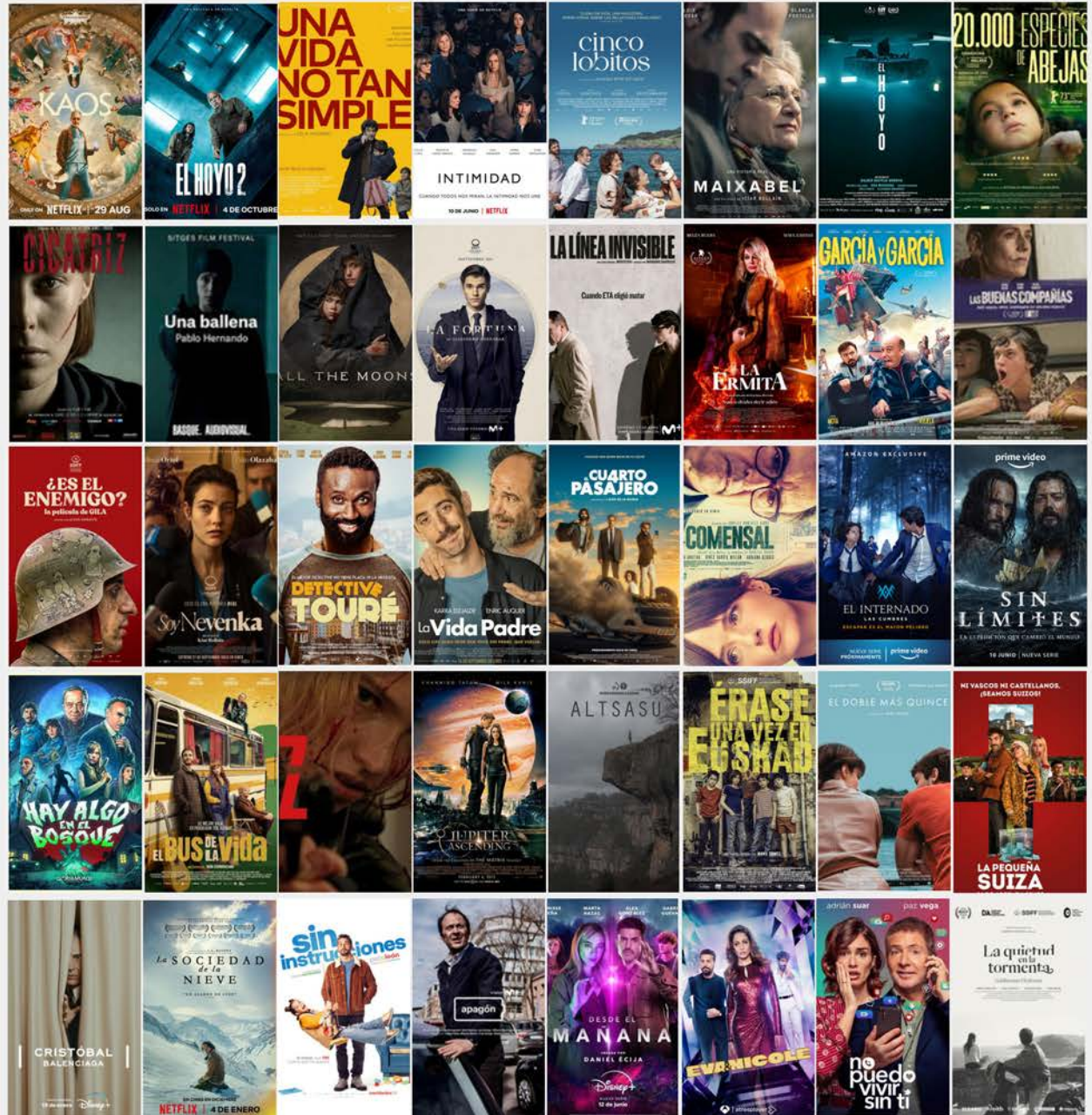


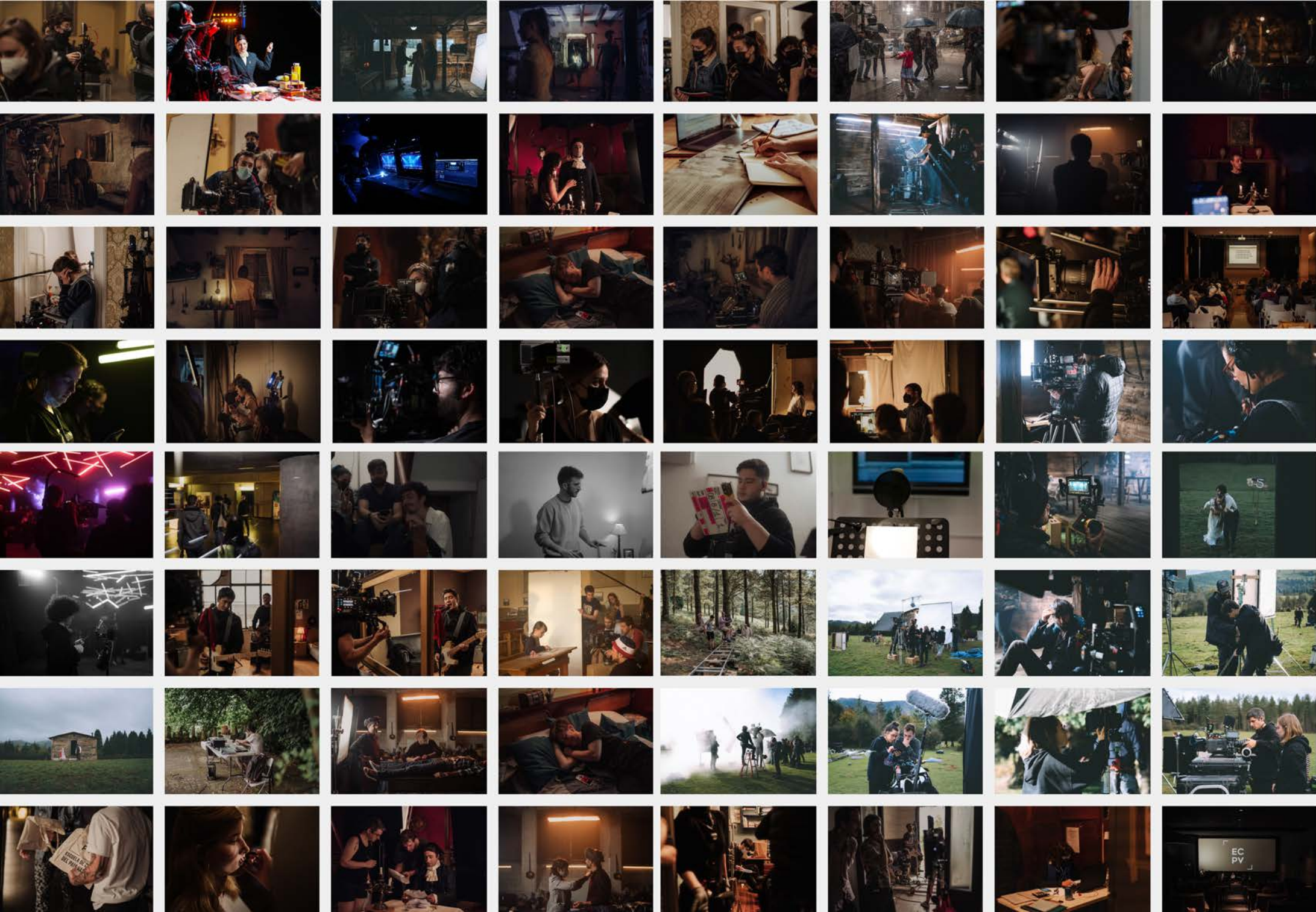
ALAIA ARNAIZ DEL ESCOBAL

Ha participado son "Akelarre" (ganador del Goya a mejor diseño de vestuario), "El Comensal", "Intimidación" (Netflix), "Boundless" (Prime) o "Ane".

UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.





¿POR QUÉ DECIMOS QUE SOMOS MÁS QUE UNA ESCUELA?



- 1 Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2 Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3 Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxo que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4 Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.
- 5 Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

¿POR QUÉ DECIMOS QUE SOMOS MÁS QUE UNA ESCUELA?

- 6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.
- 7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.
- 8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".
- 9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.
- 10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



LOS RODAJES ECPV



Desde el primer curso, los alumnos de la ECPV ruedan cortometrajes, permitiéndoles experimentar desde el inicio la combinación entre el aprendizaje teórico y práctico. A través de estas experiencias, comprenden la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos en las clases semanales y de desarrollarse en un entorno de trabajo en equipo.

Para desempeñarse con excelencia en un rodaje, los alumnos deben contar con competencias esenciales como la asertividad, la empatía, la creatividad, la capacidad de trabajo y la valentía, cualidades indispensables para hacer cine. Estos valores se trabajan de manera transversal a lo largo de toda su formación en la ECPV. En cada proyecto, los estudiantes asumen roles específicos, como dirección de arte, producción, ayudantía de dirección o script, desarrollando así una comprensión global del proceso cinematográfico.

- Primer año: Cada alumno dirige una pieza y dos cortometrajes, orientado a explorar su capacidad para narrar historias.

- Segundo año: Cada alumno escribe y dirige dos cortometrajes, consolidando su dominio del lenguaje audiovisual. Se trata de trabajos en los que el alumno deberá experimentar los lenguajes y su forma de narrar.

- Tercer año: En esta etapa, los alumnos escriben y dirigen un cortometraje con el objetivo de definir su propia mirada como cineastas. Mientras preparan el desarrollo de un largometraje colaborativo, los alumnos investigan a través del pensamiento teórico una forma de crear cine, basándose en el oficio que han estudiado.

ÚLTIMOS PROYECTOS DE ALUMNI



JONE BATZUETAN

Duración: 100

Año: 2025

PREMIOS y SELECCIONES

GOYA:

Malaga Film Fest sección oficial estreno.

En cines en 2025



PATRIMONIO

Duración: 15

Año: 2024

Producción: ECPV Films

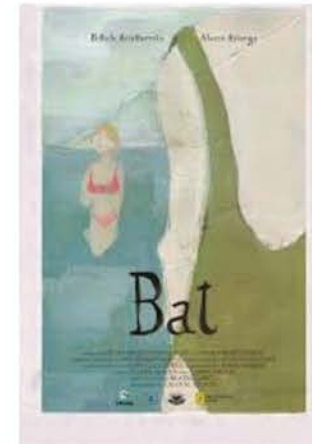
PREMIOS y SELECCIONES

GOYA:

Catálogo Kimuak 2024, ZINEBI, ZINEMALDI, Sant Joan D

'Alicant, Soria.

Distribución



BAT

Duración: 19

Año: 2023

Producción: ECPV Films

PREMIOS y SELECCIONES

GOYA:

ZINEBI, CANNES, HUEZINEMA

Distribución



RETRATO DE UNA MUJER

Duración: 90

Año: 2022

PREMIOS y SELECCIONES

GOYA:

Rizoma, Abycine.

Actualmente en Filmin

[Link](#)



LANBROA

Duración: 21

Año: 2022

PREMIOS y SELECCIONES

GOYA

Abycine, Alicante,

Filmin

[Link](#)



INSTINTO

Duración: 12

Año: 2023

PREMIOS y SELECCIONES

GOYA:

Alicante, Arnedo, Ibicine,

Ibizacinefest

Filmin

[Link](#)

EQUIPAMIENTO

Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

Cámaras:

- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Macic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM



Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Material Grip

- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

DATOS DE INTERÉS

Coordinador

Guillermo Rivera.

Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.

- Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de vestuario en producciones y/o espectáculos.

- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.

- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.

- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.

- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

Idioma

Las clases se imparten en castellano.

Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas

Del 7 de enero de 2026 al 24 de junio de 2026.

Horario

- De lunes a miércoles de 10:00 a 14:00.

- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

Modalidad

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

Precio

5.000€ por año.

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea).
- Sube por calle de la Concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20.

EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2
Renfe cercanías: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores-Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.

The logo for ARRI, featuring the word "ARRI" in a bold, blue, sans-serif font, with a small circular emblem containing the letters "ARRI" to its right.The logo for OVIDE, featuring a stylized blue circular icon above the word "OVIDE" in a blue, sans-serif font.The logo for Manfrotto, featuring a red circular icon with a white stylized figure above the word "Manfrotto" in a bold, black, sans-serif font.The logo for Rosco, featuring the word "Rosco" in a bold, blue, sans-serif font, with a stylized "R" that incorporates horizontal lines.The logo for Canon, featuring the word "Canon" in a bold, red, sans-serif font.

COLABORADORES:

The logo for Bilbao, featuring the word "Bilbao" in a bold, red, sans-serif font, with a small red circle above the "i".The logo for Bilbao Bizkaia Film Commission, featuring the words "BILBAO BIZKAIA FILM COMMISSION" in a bold, black, sans-serif font, arranged in four lines.The logo for Elkargi SGR, featuring the word "ELKARGI" in a bold, black, sans-serif font, with "SGR" in a smaller font to its right.The logo for epe.apv, featuring the text "epe.apv" in a black, sans-serif font, with a small black dot above the "a".The logo for APIKA, featuring the word "APIKA" in a bold, black, sans-serif font.

Miembro Protector de:

The logo for AEC, featuring the letters "AEC" in a bold, black, sans-serif font, with a stylized black and white graphic of a person's head and shoulders above it.The logo for ZINE BI, featuring the words "ZINE BI" in a bold, black, sans-serif font.The logo for Zine goak, featuring the words "Zine goak" in a stylized, pink, sans-serif font.

VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 – Bilbao
– Bizkaia.

Tfno. 946088550

ecpv.es

info@ecpv.es

[@ecpv_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)

