

# MÁSTER

PR D U C C I Ó N  
E J E C U T I V A



ESCUELA DE CINE  
DEL PAÍS VASCO



---

# ÍNDICE

---

¿QUIENES SOMOS?

SOMOS INDUSTRIA

UN REFERENTE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

¿PARA QUIÉN?

DESCRIPCIÓN GENERAL

HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS

¿ES LA PRODUCCIÓN LO MÍO?

PROGRESIÓN Y CARRERAS

UN CONJUNTO DE HERRAMIENTAS CREATIVAS PREPARADAS PARA EL FUTURO

ESTRUCTURA PEDAGÓGICA

PROFESORADO

LAS HISTORIAS QUE QUIERES

ALUMNIS ECPV

UNA ESCUELA Y MÁS

EQUIPAMIENTO

DATOS DE INTERÉS

CÓMO LLEGAR

# ¿QUIENES SOMOS?

## ¿Qué hacemos?

La **ECPV es una comunidad de aprendizaje internacional** que ofrece educación progresiva en cine, en una de las ciudades de crecimiento artístico, arquitectónico y transformadora más importantes de Europa, **Bilbao**.

Nuestros cursos abarcan desde la producción o la dirección cinematográfica hasta el doblaje o la cinematografía, pasando por la dirección de fotografía, la edición y el sonido, interpretación o el guion. Ofreciendo desde cursos cortos de verano hasta títulos de grado y máster privados con un alto estándar de calidad.

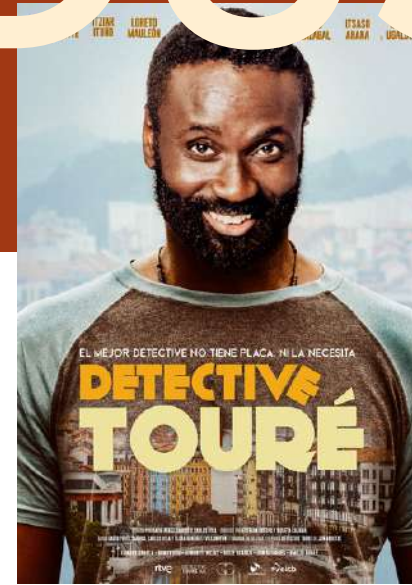
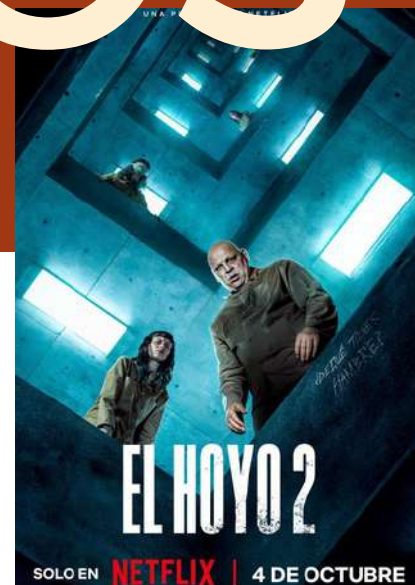
Nuestro alumnado aprende como parte de una comunidad de más de **9 nacionalidades**. **Basado en el aprendizaje por proyectos** y la colaboración, y guiados por tutores/as expertos/as, **nuestro modelo educativo progresivo empodera a los/as estudiantes** para aprender a través de la práctica y **descubrir su identidad creativa única**.

## ¿De dónde venimos?

Llevamos **15 años** ofreciendo formación de cinematografía creativa de primer nivel en el País Vasco. Nos hemos ganado una **sólida reputación por ofrecer una formación práctica, relevante y motivadora** en un entorno relajado y adulto.

Nuestros programas de grado y máster en Bilbao se imparten como parte de un global de formaciones **ligadas al crecimiento del arte audiovisual**. Contamos con excelentes calificaciones en la calidad de nuestra oferta educativa en todas las plataformas y productoras con las que colaboramos y contamos con numerosos exalumnos/as que trabajan en las industrias creativas.

# SOMOS INDUSTRIA



Ser estudiante de la ECPV - Escuela de Cine del País Vasco **significa integrarse en una comunidad creativa estrechamente vinculada con la industria audiovisual.** Desde sus inicios, la escuela ha formado a técnicos/as, creadores/as e intérpretes que hoy trabajan en producciones de gran impacto nacional e internacional.

Los/as egresados/as de la ECPV han participado en proyectos reconocidos como El hoyo, El hoyo 2, Intimidación, La infiltrada, Soy Nevenka, Marco, Los Muertimer y Uncharted. En todos ellos ha habido profesionales formados en la escuela, desempeñando funciones en departamentos como dirección de fotografía, producción, arte, sonido, montaje o vestuario.

Este **vínculo directo con la industria ofrece a los/as estudiantes una red profesional que se construye desde el primer día de clase.** A través de prácticas reales, colaboraciones con productoras y la participación en rodajes de alto nivel, el alumnado adquiere experiencia que trasciende el aula y se traduce en oportunidades laborales concretas.

En la ECPV, **el aprendizaje no es solo académico:** es un proceso inmersivo que prepara a cada estudiante para afrontar las exigencias técnicas, creativas y humanas de un rodaje profesional. **Pertenecer a la ECPV significa,** por tanto, estar más cerca de **convertir la pasión por el cine en una carrera sólida y reconocida.**



# IMPULSAMOS TALENTO

15

AÑOS DE  
EXPERIENCIA

ALUMNOS  
FORMADOS

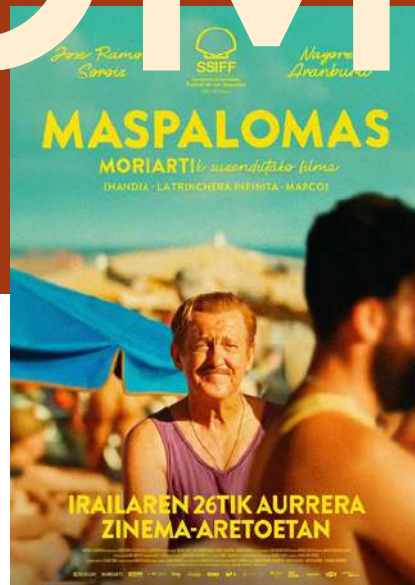
1200

450

PROYECTOS



# SOMOS CULTURA



Proyectos de excelencia y reconocimiento internacional, la emergente industria vasca no estaría en esta posición sin la ECPV.

La trayectoria del alumnado y egresados/as de la **ECPV se refleja en la calidad y proyección de los proyectos** en los que participan. Su formación técnica y artística les ha llevado a integrarse en producciones cinematográficas que han recibido el máximo reconocimiento de la industria, incluyendo películas galardonadas con el **Premio Goya**.

Sus cortometrajes han sido seleccionados en programas y catálogos de referencia como **Kimuak** o **Madrid en Corto**, plataformas que impulsan la distribución internacional de los mejores trabajos realizados en España.

Además, han competido y sido premiados en los principales festivales de cine del Estado, como el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival de Sitges, Abycine o Cinema Jove; y en certámenes internacionales de prestigio como Bogoshorts (Colombia) o HollyShorts (Estados Unidos) ambos calificadores de OSCAR.

La presencia de equipo formado en la **ECPV en rodajes de alto nivel garantiza un estándar profesional que contribuye directamente al éxito de cada producción**. Esta proyección internacional, unida a la solidez de la formación recibida, demuestra que la escuela es un puente real entre el aprendizaje y la participación activa en la industria audiovisual más exigente.



# UN REFERENTE QUE SE POSTULA COMO UNA DE LAS MEJORES ESCUELAS

La Escuela de Cine del País Vasco (ECPV) **fomenta la cultura cinematográfica participando de forma activa en festivales y proyectos clave del ecosistema vasco y estatal.** Estamos presentes en Caostica, festival calificador de los Premios Goya en categorías de cortometraje; **ZINEBI**, reconocido por **FIAPF** y calificador para **Oscar**, **BAFTA**, EFA (European Film Awards) y **Goya**; **FANT**, miembro competitivo de la **Méliès International Festivals Federation (MIFF)** y organizador del Méliès de Plata al mejor cortometraje europeo fantástico (que califica para el Méliès de Oro); así como en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Zinemaldi)**. En todos ellos, alumnado y profesorado de la ECPV colaboran en producción, exhibición y actividades profesionales, conectando la formación con la práctica real y tejiendo vínculos directos con la industria.

Además, formamos parte de las dos asociaciones de productores/as vascos, **EPE-IBAIA** y **APIKA**, integrándonos en la red profesional del sector y contribuyendo a iniciativas que fortalecen la industria cultural en auge.

Fomentamos la participación del alumnado en programas como **Talentuaren Gunea de Zineuskadi**, presentando proyectos ante productores de toda España.

# METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

En el Máster en Producción Ejecutiva y Financiación Cinematográfica de la ECPV entendemos que producir no se aprende solo en un aula; se aprende haciendo, analizando, debatiendo, equivocándose y volviendo a intentarlo. Nuestra metodología combina el rigor de una formación profesional con la flexibilidad creativa que requiere un sector en constante transformación.

Creemos que producir significa tomar decisiones que afectan a toda una obra, por eso trabajamos con un enfoque basado en proyectos reales. Cada módulo está impartido por productores, ejecutivos de plataformas, jefes de desarrollo, abogados especializados, programadores de festivales y responsables de incentivos fiscales que trabajan actualmente en la industria.

## 1. Aprendizaje práctico y aplicado

Cada contenido se trabaja a través de ejemplos reales, análisis de presupuestos, revisión de contratos, diseño de estrategias, elaboración de dossiers, simulaciones de pitch y ejercicios de planificación y financiación. No estudiamos la industria: la diseccionamos desde dentro.

## 2. Pensamiento estratégico y creativo

Producir es anticipar, imaginar posibilidades, negociar, gestionar riesgos y diseñar caminos para que un proyecto suceda. Desarrollamos la capacidad de los estudiantes para pensar más allá de lo evidente.

## 3. Cultura de industria y conexión real con el sector

El máster integra charlas, masterclasses, visitas, networking, análisis de festivales y encuentros con productoras.



# ¿PARA QUIÉN?



**Fechas:** De octubre a junio.

**Horario:** De 10:00 a 13:00

**Periodo de matriculación:** Matrícula abierta, fecha límite 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 400 horas lectivas.

Masterclass especializadas.

Titulación propia.

Precio: 6.000 por año.

Este máster es para quienes sienten que el cine y las series no empiezan en una cámara, sino mucho antes: en una decisión valiente, en una hoja de cálculo, en una conversación que abre un camino.

**Para quienes entienden que producir es un acto creativo tanto como escribir o dirigir;** que detrás de cada obra que nos conmueve hay alguien que conectó personas, recursos y tiempo para que esa historia sucediera.

Este programa es para ti si te atraen las ideas grandes, los desafíos complejos y las conversaciones que dan forma al futuro del audiovisual.

Si deseas convertirte en el tipo de profesional que no espera a que las cosas pasen: las provoca.

# DESCRIPCIÓN GENERAL

El Máster en Producción Ejecutiva y Financiación Cinematográfica de la ECPV te sitúa en el corazón del proceso creativo y empresarial que sostiene a la industria audiovisual contemporánea.

Aquí aprenderás a transformar una idea en un proyecto viable, a navegar entre presupuestos, plataformas, incentivos fiscales y negociaciones internacionales sin perder de vista el alma que empuja cada historia.

Explorarás desde la dramaturgia y el desarrollo hasta la estrategia de financiación, la creación de modelos de negocio y la presentación de proyectos ante agentes, televisiones y fondos públicos.

Trabajarás con profesionales en activo, analizarás casos reales y desarrollarás un proyecto propio que evolucionará contigo desde el primer día.

**Más que un máster, es una forma de aprender a construir universos y hacerlos posibles, equilibrando visión creativa con pensamiento estratégico.**



# HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS



- Diseñar proyectos que conmuevan y, al mismo tiempo, se sostengan en el tiempo.
- Dominar incentivos fiscales, coproducciones, fondos, mercados y la arquitectura financiera del cine y las series.
- Leer el presupuesto como si fuera una partitura emocional del proyecto.
- Negociar con plataformas, distribuidores y televisiones desde una posición creativa y estratégica.
- Construir un dossier que cuente una historia incluso antes de rodarla.
- Liderar equipos de producción de forma humana, clara y eficiente.
- Comprender la propiedad intelectual, derechos y contratos sin perder la intuición artística.
- Pensar en marketing, audiencias, ventanas de explotación y festivales como extensiones narrativas del proyecto.
- Crear modelos de negocio innovadores adaptados al mercado europeo y global.

# ¿ES LA PRODUCCIÓN LO MÍO?

Si te fascina entender por qué una película llega a existir.

Si te emociona ver cómo una idea encuentra su forma, su equipo, su financiación.

Si eres de los que disfrutan resolviendo problemas, imaginando caminos, construyendo posibilidades.

Si en cada proyecto ves más allá de lo evidente –ves su potencial–, entonces sí: este es tu lugar.

La producción ejecutiva es una mezcla de sensibilidad, estrategia, intuición y rigor.

Es caminar entre números y emociones.

Es sostener la visión creativa sin olvidar el mundo real.

Es, quizá, la forma más compleja y hermosa de hacer cine sin estar detrás de una cámara.



**SI ESTÁS DISPUESTO A MIRAR DE VERDAD, ESTE ES TU LUGAR.**

# PROGRESIÓN Y CARRERAS



Cuando termines este máster no solo sabrás cómo se financia y se produce un proyecto.

Sabrás por qué se hace, para quién, cómo, cuándo y con quién.

Podrás trabajar como:

- Productor/a ejecutivo/a en cine, series o documental.
- Responsable de desarrollo o financiación en plataformas o productoras.
- Jefe/a de producción en rodajes nacionales e internacionales.
- Consultor/a de incentivos fiscales y coproducciones.
- Programador/a, distribuidor/a o gestor/a de festivales.
- Creador/a de tu propia productora independiente.

El máster no solo te prepara para entrar en la industria: te prepara para transformarla.

# PREPARADAS PARA EL FUTURO

Aquí aprenderás a pensar como un arquitecto de historias: alguien capaz de unir creatividad y sostenibilidad, arte y estrategia, intuición y estructura.

Desarrollarás:

- Pensamiento crítico para analizar proyectos con profundidad.
- Capacidad de decisión en entornos complejos.
- Habilidades de liderazgo en equipos diversos y multidisciplinares.
- Dominio de las tecnologías, plataformas y modelos emergentes.
- Resiliencia profesional, mentalidad internacional y visión de largo plazo.

No se trata solo de adquirir herramientas: se trata de convertirte en alguien capaz de imaginar futuros y hacerlos realidad.



# ESTRUCTURA PEDAGÓGICA



El máster está diseñado como un viaje.

Un recorrido que empieza con la pregunta “¿qué historia merece existir?” y termina con un proyecto listo para ser presentado a la industria. Se desarrolla en cuatro fases, cada una conectada con un tipo de pensamiento y de acción:

1. Fundamentos: Dramaturgia, mercado, lenguaje audiovisual y la estructura invisible que sostiene una obra.
2. Estrategia: Financiación, incentivos fiscales, derecho audiovisual, plataformas, coproducción.
3. Acción: Presupuesto, producción, rodaje, marketing, festivales, distribución.
4. Autoría ejecutiva: Desarrollo de un proyecto real, acompañado por tutores en activo, culminando en un pitch profesional ante agentes reales de la industria.

La pedagogía de la ECPV combina práctica, análisis, visión crítica y contacto directo con la industria cinematográfica y televisiva actual.

No es un recorrido académico: **Es una experiencia de transformación profesional.**

# PROFESORADO



**SOLEDAD SANTELICES**  
PROFESORA DE  
PRODUCCIÓN, FINANCIACIÓN  
Y DISTRIBUCIÓN  
Productora, y socia fundadora de  
la casa productora  
"INCUBADORA" y ha trabajado  
como productora entre Ecuador  
y Chile.



**EDUARDO CARNERO**  
PRODUCTOR EJECUTIVO  
Experto en financiación,  
Cámara de Oro en Cannes y  
una nominación al Oscar®.



**JOAN SALA**  
PROGRAMADOR DE FIMIN  
Filmín creó Atlántida Film  
Fest, donde Joan trabaja  
como programador.



**ANA ANGULO**  
PRODUCTORA  
Ha desarrollado proyectos como  
Cinco Lobitos, Dena Asmatuta  
Dago, Lucía y Prioridades.



**KEVIN IGLESIAS**  
PRODUCTOR  
Películas como Deviant, Jone  
Batzuetan, La casa en el árbol y  
es productor delegado de  
Sacamantecas.



**GORKA RIAÑO**  
ABOGADO ESPECIALISTA  
EN INCENTIVOS  
Abogado especializado en  
derecho TMT (Tecnologías  
de la Información, Medios y  
Telecomunicaciones), así  
como en asesoría financiera  
y estratégica



**AITOR COTERON**  
LOCALIZADOR TÉCNICO  
Películas y series como:  
Angela, Cinco Lobitos



**MARÍA BASAGOITI**  
PRODUCTORA EN EITB  
Analista de guion, productora y  
cash controller de EITB.



**AITOR ARENAS**  
PROFESOR DE PRODUCCIÓN  
Fundador de la distribuidora  
Banatu Filmak  
Licenciado en Comunicación  
Audiovisual por la UPV/EHU.  
International Consultant CSFF -  
China International New Media  
and Short Film Festival.



**NEREA SANJUAN**  
EXPERTA PROPIEDAD  
INTELLECTUAL  
Director en el área de Cultura,  
Deporte y Entretenimiento de  
la oficina de Madrid de  
Andersen.



**GONZALO LOBATO**  
DIRECTOR DE MÁRketing  
Sus películas han obtenido dos  
nominaciones a los European  
Film Awards y un premio Goya.

# LAS HISTORIAS

En la ECPV creemos que cada historia merece ser contada, y que quienes se atreven a hacerlo cambian la **forma en que el mundo mira**. Nuestra escuela ha formado a generaciones de directores, guionistas, productores, directores de fotografía, montadores, sonidistas, diseñadores de vestuario e intérpretes que hoy son parte activa de la industria audiovisual nacional e internacional.

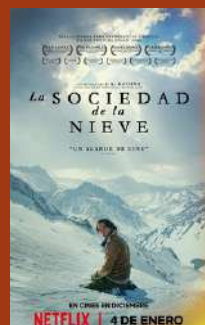
A lo largo de estos años hemos visto cómo las ideas nacidas en nuestras aulas se transformaban en películas, series y cortometrajes que han recorrido festivales, ganado premios y, sobre todo, dejado huella. No solo formamos profesionales: **formamos voces que piensan el cine, que lo reinventan y lo impulsan hacia el futuro.**

Desde 2012, la ECPV ha sido un motor esencial en la transformación del panorama cinematográfico vasco. De unos pocos rodajes anuales se ha pasado a cifras récord 166 en 2022 y 269 en 2023, especialmente en Bizkaia. Esta evolución no es casual: es el resultado de una comunidad **creativa comprometida**, de alumnos y alumnas que hoy hacen cine dentro y fuera de nuestras fronteras.

**La ECPV no solo enseña a contar historias.** Acompaña a quienes las crean, ofreciendo el conocimiento, el espacio y las herramientas para que su mirada se convierta en imagen. Porque el cine, al fin y al cabo, empieza siempre con alguien que se atreve a mirar distinto.



Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Dirección



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Postproducción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía



Fotografía  
Producción



Producción  
Fotografía



Fotografía



Proyectos con  
participación ECPV



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



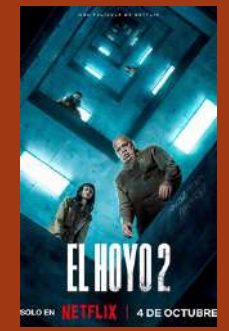
Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción

# ALGUNOS ALUMNOS ECPV

- **Jon Solana** Equipo de cámara en El hoyo, Terminator: Dark Fate, El hoyo 2
- **Joshua Durán** Depart. de sonido en El hoyo, El hoyo 2, Ya No Quedan Junglas
- **Maitane Echebarria** ayudante de producción en Cinco Lobitos, 20,000 especies de abejas, Soy Nevenka.
- **Julen Arrieta**, localizador en el film internacional Uncharted.
- **Hobeko Gonzalez:** En, La sociedad de la nieve, ayudante de la segunda unidad, en Kaos, ayudante de dirección,



**Aitzol Saratxaga**  
Prepara su primer largometraje basado en su cortometraje Ehiza.



**Iker Reyes**  
Director. Ha rodado su primer largometraje "Gaubela"



**Iker González Urresti**  
Prepara su primer largometraje.  
Dir./escrib. de Creyente; participación en Maixabel y The Dinner Guest



**Alba Lozano**  
Prepara su primer largometraje con financiación de RTVE.



**Aitor Abio**  
Director seleccionado dos veces en Kimuak por "Patrimonio" y "Dicen que tu padre" prepara su primer largometraje.



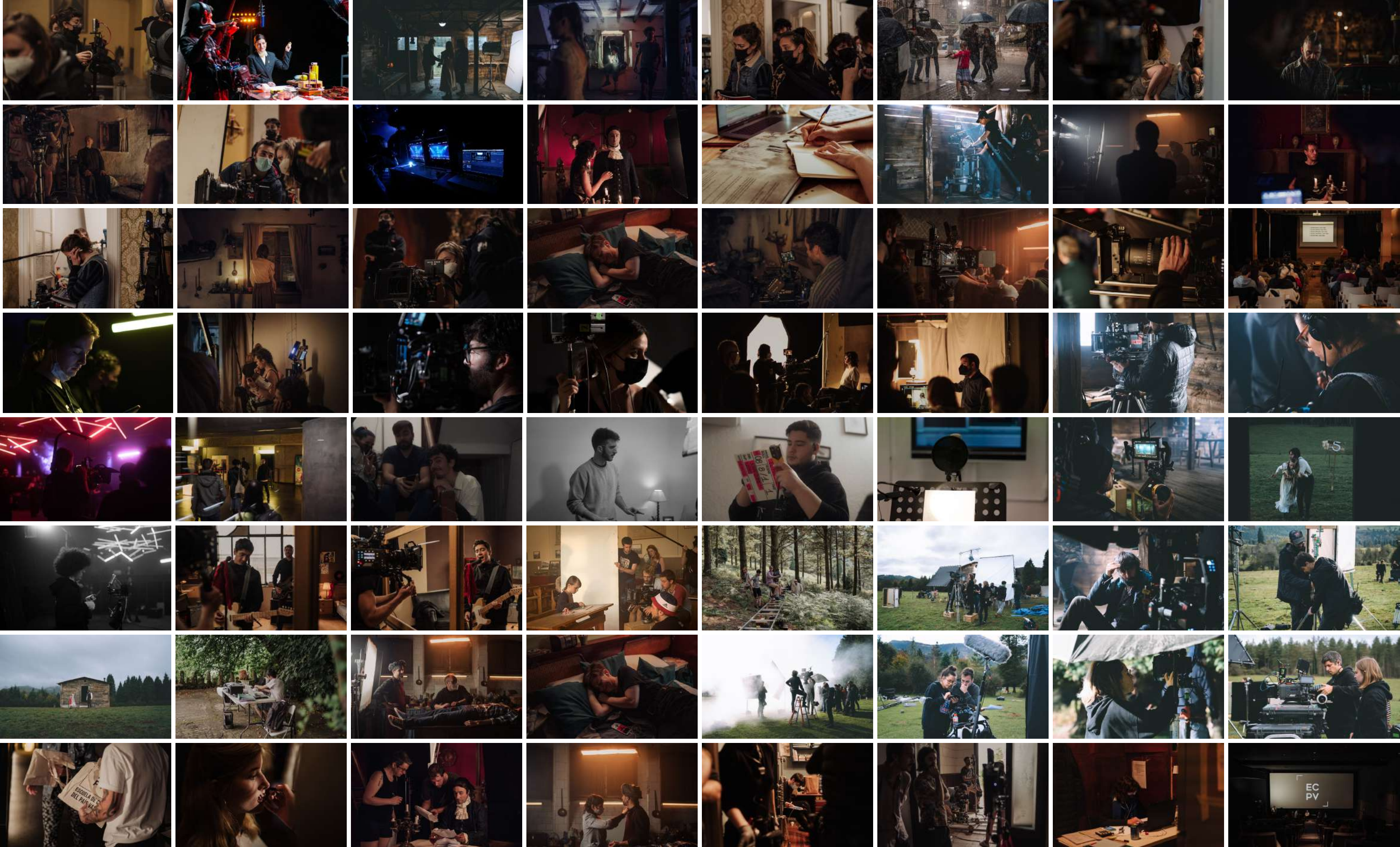
**Borja Herrán**  
Gaffer en el film La casa en el árbol, Idol Ilargia



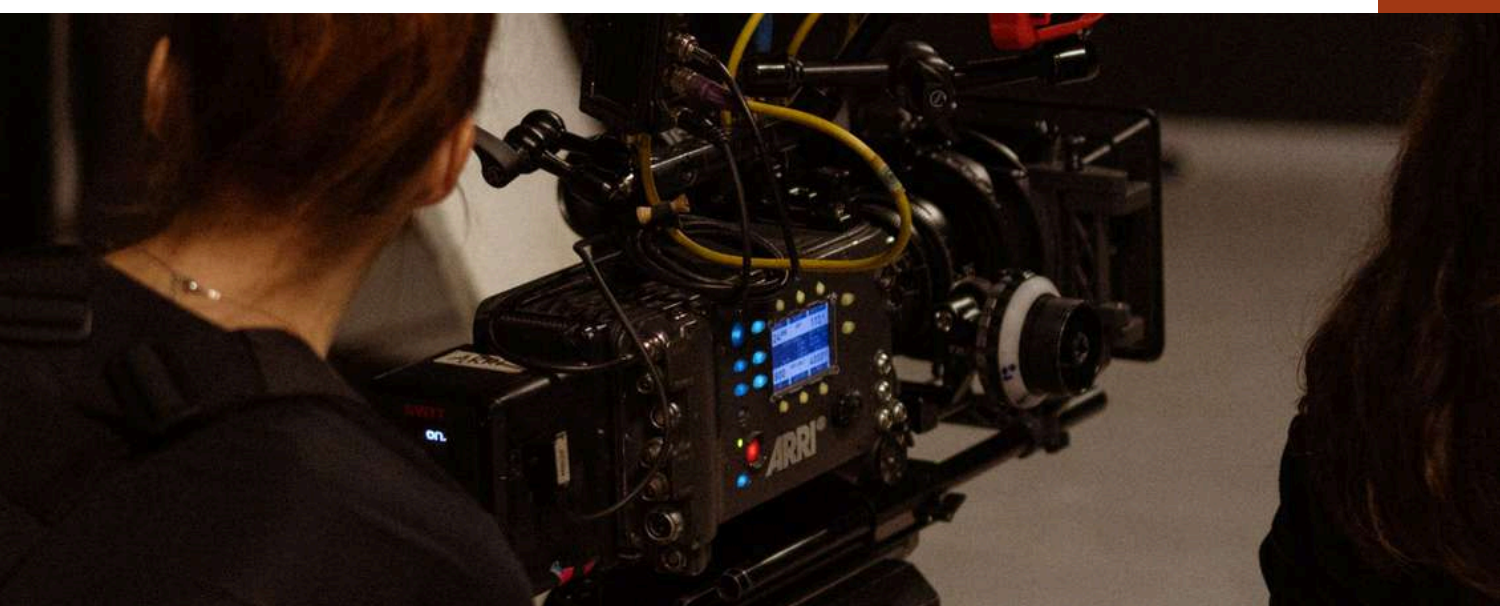
**Maitane Carballo** Sonido en 20.000 especies de abejas. Seleccionada en Ventana Sur para su primer largometraje



**David Caiña**  
Prepara su salto a la gran pantalla mientras desarrolla la serie Makarras con el apoyo de SGAE.



# UNA ESCUELA Y MÁS



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxo que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.200 profesionales formados a lo largo de estos últimos 15 años.
- 5** Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

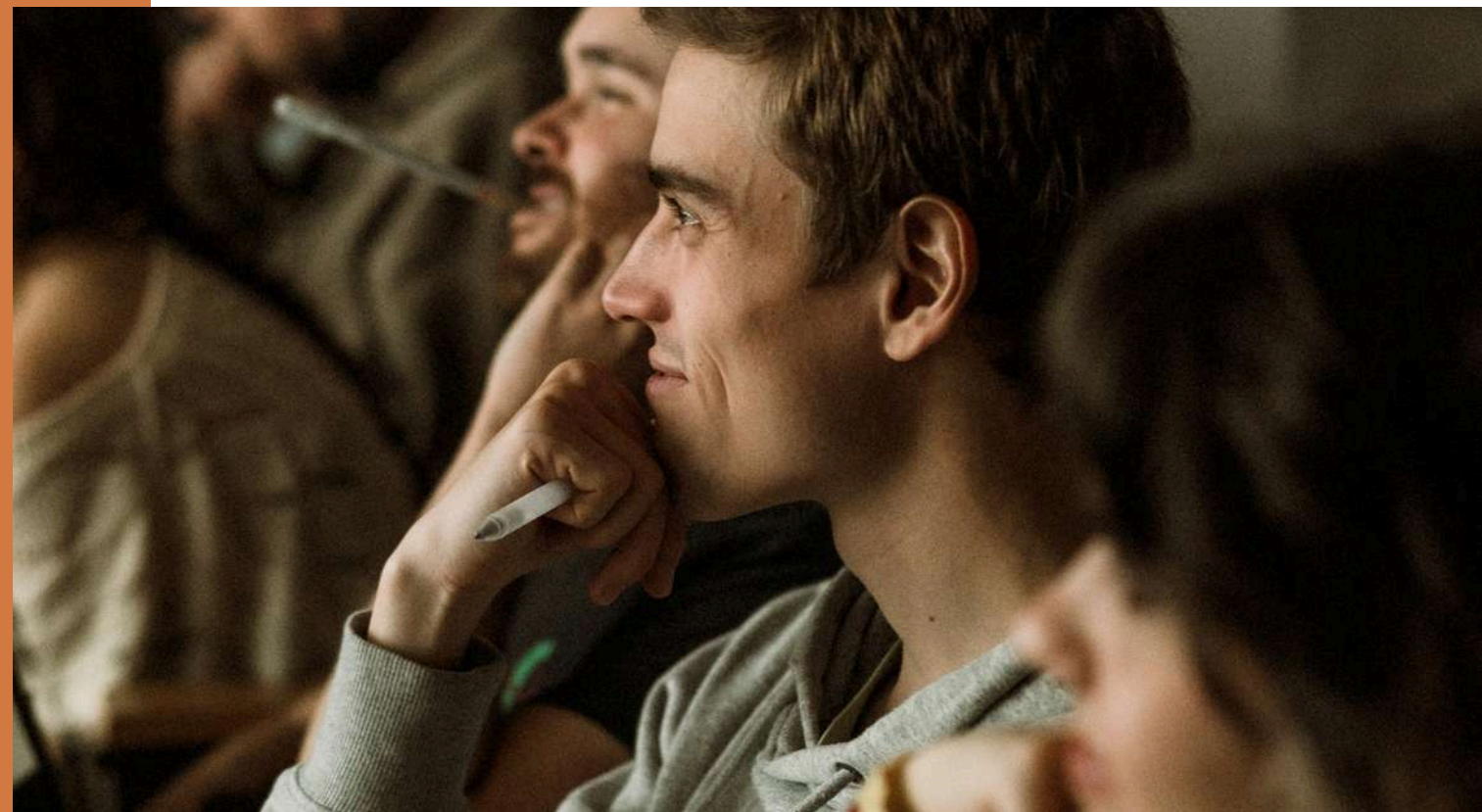
**6** Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.

**7** Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.

**8** El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, desputando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".

**9** La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.

**10** Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



# EQUIPAMIENTO

**Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.**

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de postproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

## Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM

## Cámaras:

- 1 Arri alexa mini
- 1 Arriflex 16SR1
- 1 Red Komodo
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

## Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

## Material Grip

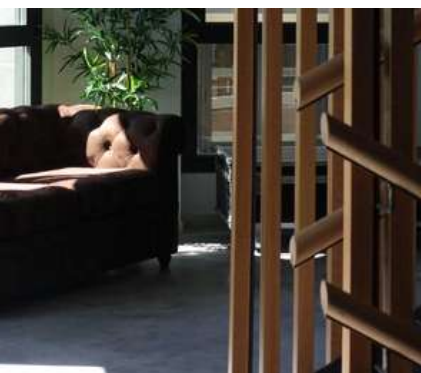
- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

## Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

## Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416



# DATOS DE INTERÉS

## Coordinador

Guillermo Rivera.

## Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.
- Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de técnico (cámara, luz) en producciones.
- Se valorará acreditar experiencia como jefe de otro departamento (dirección, producción, montaje...) en producciones.
- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

## Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.
- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.
- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.
- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

## Idioma

Las clases se imparten en castellano.  
Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

## Fechas

De octubre de 2026 a junio de 2027.

## Horario

- Horario de mañana.

## Modalidad

Presencial.  
Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

## Precio

6.000 € por año.

# CÓMO LLEGAR

## ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea Hasta calle de la Concepción ( Kontzezio Kalea)
- Sube por calle de la concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

## EN AUTOBUS

BILBOBUS - Desde San Ignacio bus 71  
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

## ACCESIBILIDAD

### La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail [info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es) y por teléfono +34 94 608 85 80.

## EN METRO

METRO BILBAO - Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2  
Renfe cercanías: C3

## EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 - Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores-Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

## TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



## COLABORADORES:



Miembro Protector de:



# MÁSTER

PR  
DU  
CCI  
ÓN  
E  
J  
E  
C  
U  
T  
I  
V  
A

## VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao - Bizkaia.

Tfno. 946088550

[ecpv.es](http://ecpv.es)

[info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es)

[@ecpv\\_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)



ESCUELA DE CINE  
DEL PAÍS VASCO

