

# DIPLOMATURA EN INTERPRETACIÓN PARA CINE Y TEATRO



ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



## ÍNDICE

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA	4
EL CURSO	5
¿QUÉ ES?	5
¿PARA QUIÉN?	6
¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?	6
TU CRECIMIENTO	7
PLAN DE ESTUDIOS	7
UNA DÉCADA DE CINE	10
PROFESORADO	11
¿POR QUÉ DECIMOS QUE SOMOS MÁS QUE UNA ESCUELA?	13
EQUIPAMIENTO	14
DATOS DE INTERÉS	15
COMO LLEGAR	16

A group of people in 18th-century attire are seated around a long table in a dimly lit room. The table is set with white tablecloth, plates of food, and a large, ornate candelabra with several lit candles. The background features a dark red wall with a mounted animal head and antlers. The overall atmosphere is elegant and historical.

13 AÑOS DE EXPERIENCIA

1200 TÉCNICOS FORMADOS

MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS

IMPULSAMOS TALENTO  
CREAMOS INDUSTRIA

## METODOLOGÍA PEDAGÓGICA

Al contrario de la mayoría de enseñanzas, la formación actoral no puede limitarse al almacenamiento de conocimientos eruditos y el dominio de técnicas diversas. Pues, la capacidad actoral de un ser depende estrechamente de ese ser. Dicho de otra forma: no existen dos actores o dos actrices idéntic@s, cuestión de voz, cuestión de cuerpo, cuestión de resonancia. Por lo que no puede existir un método de enseñanza actoral único y universal.

Consciente de ello, la ECPV propone una formación actoral en la que el punto de partida es el propio estudiante. En un espacio de confianza, descargado de la presión del resultado, se buscará liberar el potencial intuitivo de cada alumna y cada alumno para asentar, de semejante modo, una base fundamental a la veracidad de toda interpretación. Sólo entonces podrán intervenir las demás investigaciones dramáticas esperadas de un trabajo actoral.





## EL CURSO

**Fechas:** De octubre a junio.

**Horario:** Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 13:00 o de 17:15 a 20:15.

**Periodo de matriculación:** Matrícula abierta.

Fecha límite 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 900 horas lectivas.

Masterclass.

Titulación propia.

## ¿QUÉ ES?

La diplomatura de Interpretación es un programa especializado de 3 años en el que se prepara al estudiante para encarar la realidad del trabajo actoral en un proyecto audiovisual profesional.

De este modo, el estudiante será invitado a explorar todas las facetas de la interpretación actoral, desde lo fundamentalmente emocional hasta el proselitismo del casting y la gestión de los tiempos de rodaje.

## ¿PARA QUIÉN?

Esta diplomatura ha sido diseñada para toda persona que desee explorar sus inquietudes artísticas en el marco de una obra cinematográfica desde sus facetas actorales e interpretativas. Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes psicológicas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo.

## ¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

En actriz o en actor tanto de cine como de televisión y de teatro.





## TU CRECIMIENTO

El alumnado comenzará adquiriendo el autoconocimiento necesario para poder encarar la interpretación desde un lugar seguro. Una vez establecido ese lugar, se asimilarán todos los conceptos dramáticos necesarios a la comprensión de un texto, de una escena o de una obra completa. Por fin, el alumnado sintetizará todo lo aprendido en una última etapa dónde podrá desarrollar nociones de personaje y su construcción.

## PLAN DE ESTUDIOS

Durante los tres años que constituyen el curso, el alumnado explorará cuestiones de cuerpo, de texto y de personaje hasta poder situarse en un proceso de interpretación pensado para obras audiovisuales y dramáticas. Este proceso se llevará a cabo desde un trabajo de introspección seguro y adaptado a cada alumna y cada alumno.

### **Que te ofrecemos:**

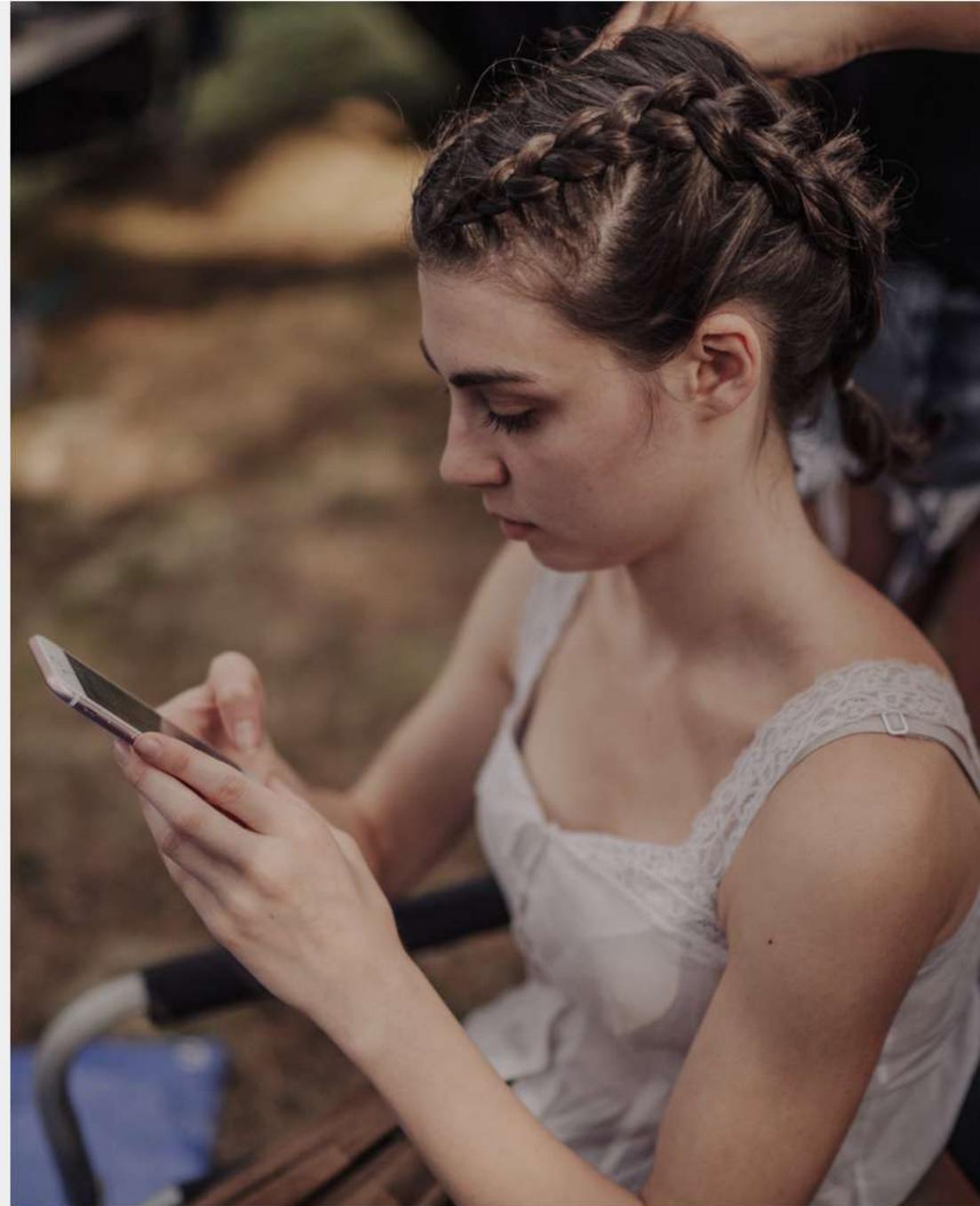
Durante el tercer curso de la diplomatura de Interpretación, la escuela contrata un fotógrafo profesional para darle al alumnado un book fotográfico. Además se realizarán varias secuencias seleccionadas especialmente para cada alumnado que conformarán un bookreel para que el alumnado que finaliza la diplomatura de interpretación pueda promocionar su carrera.

## ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LOS CURSOS

**PRIMERO:** Se trabaja principalmente el autoconocimiento necesario para desarrollar una práctica actoral segura. Se integrarán conceptos de expresión corporal, se harán coreografías grupales, ejercicios de concentración, de imaginación, y se explorarán técnicas actorales (Strasberg, Meisner,...) y modelos de improvisaciones

**SEGUNDO:** Se profundiza en los conceptos desarrollados a lo largo del primer curso mientras se introducen planteamientos de "personajes". Se practican ejercicios de imitación utilizando métodos de sustitución e improvisaciones basadas en textos y en el análisis de éstos. También se inicia a la escritura automática. En el último trimestre de segundo, se introducen monólogos y escenas por parejas que se trabajarán a lo largo del tercer curso.

**TERCERO:** Se analizan textos de una forma mucho más profunda y la construcción de personajes utilizando varios métodos para abordarlos. Se trabaja la preparación de self tape y de casting. Se hacen trabajos de las escenas o monólogos introducidos en segundo y exploración de clásicos de teatro, además de expresión corporal avanzada y ejercicios de concentración.





## TEMARIO DESARROLLADO

### **Bloque I: Introducción a las técnicas actorales**

Estudio de diferentes técnicas actorales existentes en el mundo interpretativo. El alumno/a profundizará en la metodología de trabajo de escuelas como la rusa, norteamericana y británica. Se combinará tanto la parte teórica como práctica en este bloque a lo largo del curso académico.

### **Bloque II: Improvisación I**

Iniciación a la improvisación a través de ejercicios prácticos donde el alumno/a potenciará su rapidez mental, aumentará su concentración y le permitirá romper barreras.

### **Bloque III: Expresión Corporal I**

El alumno/a trabajará diferentes corrientes del movimiento corporal en el mundo del actor, a través de ejercicios prácticos en el que se combinará tanto la parte interpretativa como la corporal para fortalecer su crecimiento y herramientas de comunicación.

### **Bloque IV: Voz I**

Iniciación en las técnicas de dicción y vocalización donde el alumno/a profundizará en uno de los aspectos más fundamentales del trabajo del actor. A través de ejercicios prácticos, se perseguirá que el actor/actriz mejore y amplíe sus conocimientos sobre la musculatura vocal.

### **Bloque V: Preparación al Casting**

Aplicación de metodología para la preparación al casting tanto de cine como teatro. El alumno/a trabajará las mecánicas solicitadas por los directores/as de casting en la actualidad. Trabajo tanto teórico como práctico.

### **Bloque I: Técnicas actorales II**

Seguimiento del bloque I del primer curso, donde el alumno/a, seguirá profundizando en su estudio de las diferentes técnicas actorales tratadas. Ejercicios prácticos donde aplicará la metodología de la enseñanza de las distintas corrientes de interpretación: rusa, norteamericana.

### **Bloque II: Improvisación II**

Continuación del bloque II del primer curso. Ampliación de lo visto el año pasado con trabajo práctico a realizar por el alumno/a tanto dentro como fuera de la escuela.

### **Bloque III: Expresión corporal II**

Continuidad del bloque III del primer curso. Ejercicios de equilibrio e introducción a la acrobacia básica. Seguiremos con el trabajo iniciado en el primer año bajo las pautas del teatro físico.





#### **Bloque IV: Análisis y trabajo de texto**

Bloque enfocado al análisis y trabajo de texto tanto de monólogos como de escenas donde el alumno/a estudiará la importancia de una de las herramientas del actor. Trabajo tanto con textos clásicos como contemporáneos.

#### **Bloque V: Iniciación al trabajo audiovisual (Interpretación en cámara)**

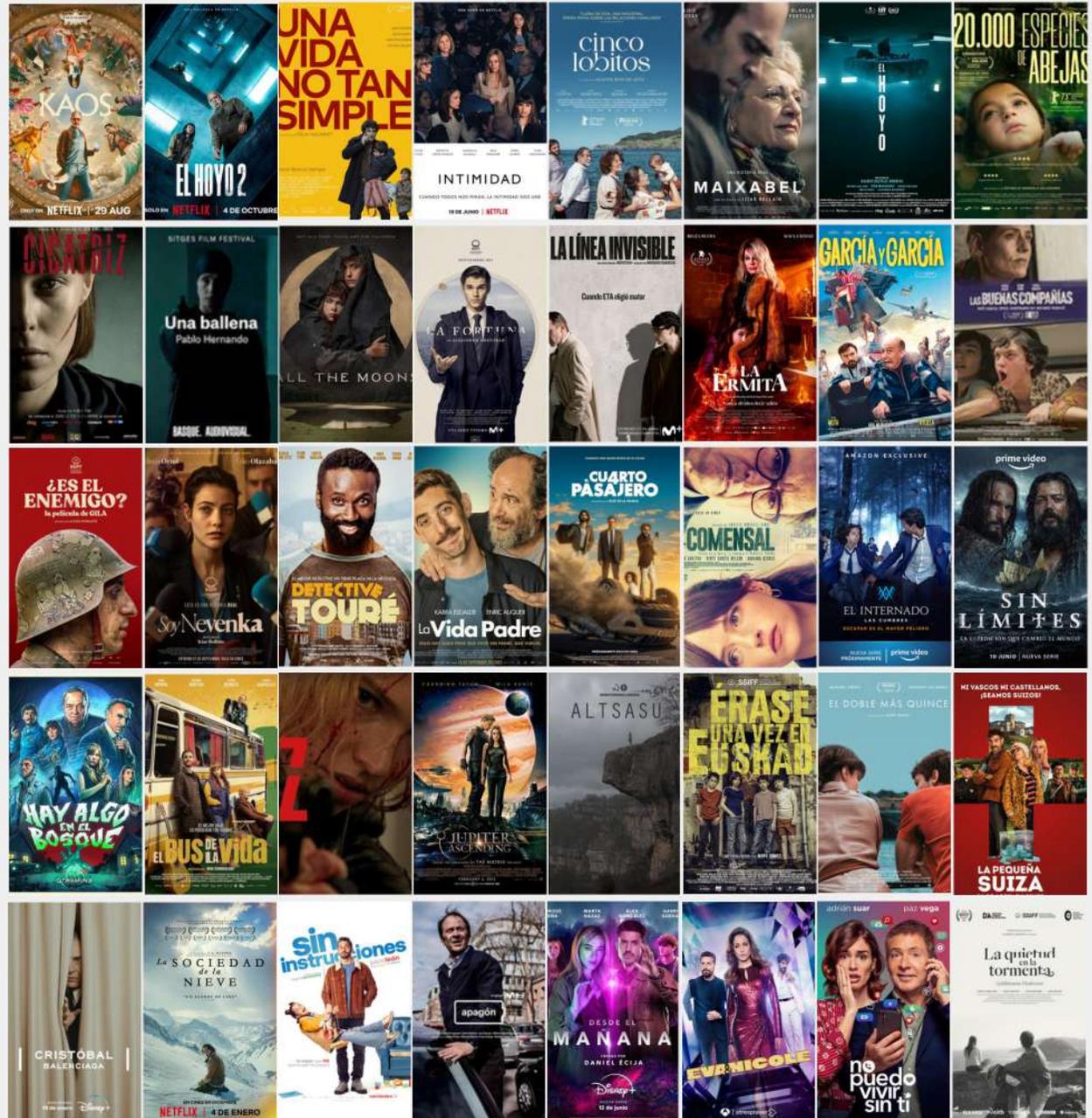
Trabajo con los alumnos/as de escenas y monólogos donde podrán profundizar en los elementos fundamentales del trabajo ante la cámara. Visionado de escenas en clase combinando clases teóricas y prácticas con la cámara.

#### **ASPECTOS GENÉRICOS DE LAS CLASES**

- Asistencia con ropa oscura y cómoda (nada de vaqueros o ropa de vestir).
- Recomendación de libros y películas (visionado y lecturas obligatorias).
- Puntualidad y respeto al trabajo del compañero/a.

# UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.





## USUE ÁLVAREZ

TUTORA DE INTERPRETACIÓN  
Protagonista del largometraje "El radioaficionado"



## USUE ÁLVAREZ

Protagonista del largometraje "El radioaficionado"  
Nació y creció en Bilbao. Comenzó sus estudios de teatro en talleres de diferentes escuelas de Bilbao a muy temprana edad y con los años se instaló en Madrid donde asistió a algunos seminarios y talleres hasta matricularse en la escuela de Juan Carlos Corazza, años después siguió su formación con Fernando Piernas.

Pertenece a la agrupación teatral Arte Berria participando en los últimos montajes de la misma como "Verano de Cristal " y "La tristeza del Caracol" Coguionista y protagonista del corto "Nuliparas" nominado en el festival de cine de Málaga, en Medina del Campo, Tarazona y pendiente de emitirse en el programa "versión Española ".

También ha participado en el cortometraje "Tabas" protagonizado por Manolo Zarzo y dirigido por Richard Sahugún. En la película "Nikolas" de Iker Elorrieta pendiente de estreno en la que es coprotagonista. Ha participado en la película Temporal o 70 Binladens dirigida por "Koldo Serra y actualmente acaba de estrenar como protagonista la película "El radioaficionado".

En televisión ha participado en la serie "Bicho Malo" y "Paquita Salas" dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo.



## PAULE BARCENILLA

Paule Barcenilla (Bilbao, 1993) nació y creció en un entorno familiar artístico, su madre era profesora de música y desde muy temprana edad comenzó con la formación musical y vocal.

Su carrera profesional empezó en 2014 cuando pasó a formar parte de la Compañía Hacería dirigida por Richard Sahagún. Desde entonces ha participado en diferentes obras teatrales como "Verano de Cristal", "La tristeza del caracol", "El abrazo de Heróntidas" y "Kakerlake/Kafka", esta última se estrenó en el Teatro Arriaga. En 2017, participó en "La leyenda del Guggenheim" una pequeña pieza escrita y dirigida por Juanma Bajo Ulloa para el XX Aniversario del Museo.

Su debut en la gran pantalla llegó con "Gernika", dirigida por Koldo Serra. También participó en el thriller "El silencio de la ciudad blanca", dirigido por Daniel Calparsoro donde dio vida a la joven Felisa. Participó en la serie "Centro médico" y volvió a coincidir con Koldo Serra en la primera serie de ficción de Orange TV "Caminantes" producida por 100 balas (The Mediapro Studio).

Su último trabajo ha sido en la película "Maixabel", estrenada en la Sección Oficial del #69SSIFF bajo la dirección de Icíar Bollaín.



### KAREN PLATA

Nació en la Ciudad de México, en 1986.  
Poeta. Cursa la carrera de Intérprete Traductor. Ha colaborado en El poeta y su trabajo, Letras Libres, Plebella y Reverso. Becaria del Fonca 2008-2009 y 2015-2016.



### IBAI ARIZTEGI

Ingeniero técnico en electrónica.  
Master de profesorado de secundaria.  
Actualmente profesor de Euskera para adultos.

Guion:

- Estudios de guion ECPV. (2022-2024)
- Patrimonio (Aitor Abio 2024). Corto seleccionado para Kimuak, seleccionado para Zinebi.
- Colabora en varios proyectos con el dramaturgo David Caiña. Como traductor de su serie "12 Gosari" (Ganadora ayuda de desarrollo Gobierno Vasco 2024) o ayudante dirección en la obra de teatro "La boda de otros" (2024).



### NEREA

Nacida en Portugalete, es intérprete y creadora en el ámbito de la danza y el teatro, con formación en Educación Física, Danza Contemporánea y Yoga Iyengar. Ha trabajado con compañías de País Vasco, Suiza y otros países, destacando su labor en Markeliñe desde 2017, y ha recibido reconocimientos como el premio a la Mejor Intérprete Femenina en el FITC de Bucarest (2018) por su papel en Euría.



# ¿POR QUÉ DECIMOS QUE SOMOS MÁS QUE UNA ESCUELA?



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxoá que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.
- 5** Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

# ¿POR QUÉ DECIMOS QUE SOMOS MÁS QUE UNA ESCUELA?

- 6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.
- 7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvía o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.
- 8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".
- 9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.
- 10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



# EQUIPAMIENTO

**Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.**

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

## Cámaras:

- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

## Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

## Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinin EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM



## Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

## Material Grip

- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

## Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

# DATOS DE INTERÉS

## **Coordinador**

Guillermo Rivera.

## **Acceso**

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.

- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

## **Evaluación**

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.

- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.

- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.

- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

## **Idioma**

Las clases se imparten en castellano.

Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

## **Fechas**

Del 1 de octubre de 2025 al 26 de junio de 2026.

## **Horario**

- Dos turnos a elegir uno:

- Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 13:00
- Lunes, miércoles y viernes de 17:15 a 20:15

- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

## **Modalidad**

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

## **Precio**

3.000€ por año.

# CÓMO LLEGAR

## ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea).
- Sube por calle de la Concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

## EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71

Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

## EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2

Renfe cercanías: C3

## EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores- Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

## ACCESIBILIDAD

### La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail [info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es) y por teléfono +34 94 608 85 80.

## TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



## COLABORADORES:



Miembro Protector de:



## VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao  
- Bizkaia.

Tfno. 946088550

[ecpv.es](http://ecpv.es)

[info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es)

[@ecpv\\_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://www.youtube.com/hashtag/ECPV)

