



---

# CURSO

---

I N T E R P R E T A C I Ó N  
P A R A C I N E



ESCUELA DE CINE  
DEL PAÍS VASCO



---

# ÍNDICE

---

¿QUIENES SOMOS?

SOMOS INDUSTRIA

UN REFERENTE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

¿PARA QUIÉN?

DESCRIPCIÓN GENERAL

HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS

¿ES INTERPRETACIÓN LO MÍO?

PROGRESIÓN Y CARRERAS

UN CONJUNTO DE HERRAMIENTAS CREATIVAS PREPARADAS PARA EL FUTURO

ESTRUCTURA PEDAGÓGICA

PROFESORADO

LAS HISTORIAS QUE QUIERES

ALUMNIS ECPV

UNA ESCUELA Y MÁS

EQUIPAMIENTO

DATOS DE INTERÉS

CÓMO LLEGAR

# ¿QUIENES SOMOS?

## ¿Qué hacemos?

La **ECPV es una comunidad de aprendizaje internacional** que ofrece educación progresiva en cine, en una de las ciudades de crecimiento artístico, arquitectónico y transformadora más importantes de Europa, **Bilbao**.

Nuestros cursos abarcan desde la producción o la dirección cinematográfica hasta el doblaje o la cinematografía, pasando por la dirección de fotografía, la edición y el sonido, interpretación o el guion. Ofreciendo desde cursos cortos de verano hasta títulos de grado y máster privados con un alto estándar de calidad.

Nuestro alumnado aprende como parte de una comunidad de más de **9 nacionalidades**. **Basado en el aprendizaje por proyectos** y la colaboración, y guiados por tutores/as expertos/as, **nuestro modelo educativo progresivo empodera a los/as estudiantes** para aprender a través de la práctica y **descubrir su identidad creativa única**.

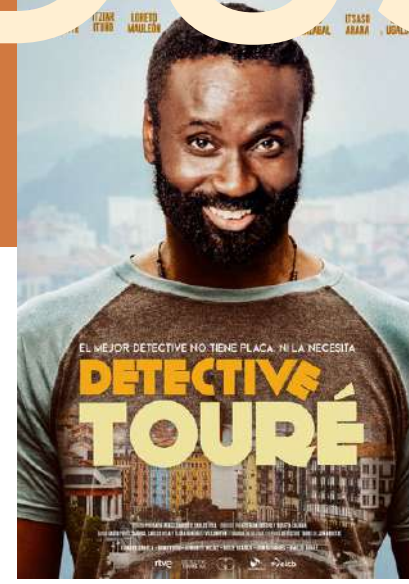
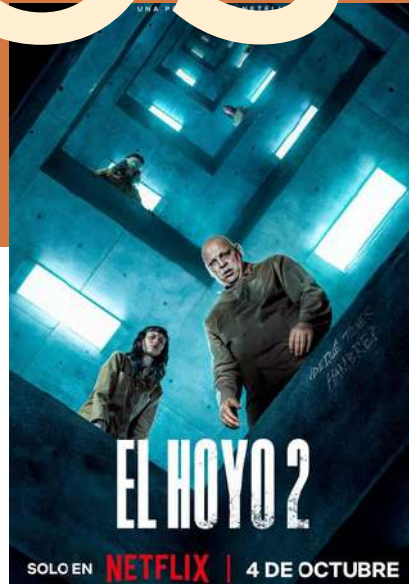
## ¿De dónde venimos?

Llevamos **15 años** ofreciendo formación de cinematografía creativa de primer nivel en el País Vasco. Nos hemos ganado una **sólida reputación por ofrecer una formación práctica, relevante y motivadora** en un entorno relajado y adulto.

Nuestros programas de grado y máster en Bilbao se imparten como parte de un global de formaciones **ligadas al crecimiento del arte audiovisual**. Contamos con excelentes calificaciones en la calidad de nuestra oferta educativa en todas las plataformas y productoras con las que colaboramos y contamos con numerosos exalumnos/as que trabajan en las industrias creativas.



# SOMOS INDUSTRIA



Ser estudiante de la ECPV – Escuela de Cine del País Vasco **significa integrarse en una comunidad creativa estrechamente vinculada con la industria audiovisual.** Desde sus inicios, la escuela ha formado a técnicos/as, creadores/as e intérpretes que hoy trabajan en producciones de gran impacto nacional e internacional.

Los/as egresados/as de la ECPV han participado en proyectos reconocidos como El hoyo, El hoyo 2, Intimidad, La infiltrada, Soy Nevenka, Marco, Los Muertimer y Uncharted. En todos ellos ha habido profesionales formados en la escuela, desempeñando funciones en departamentos como dirección de fotografía, producción, arte, sonido, montaje o vestuario.

Este **vínculo directo con la industria ofrece a los/as estudiantes una red profesional que se construye desde el primer día de clase.** A través de prácticas reales, colaboraciones con productoras y la participación en rodajes de alto nivel, el alumnado adquiere experiencia que trasciende el aula y se traduce en oportunidades laborales concretas.

En la ECPV, **el aprendizaje no es solo académico:** es un proceso inmersivo que prepara a cada estudiante para afrontar las exigencias técnicas, creativas y humanas de un rodaje profesional. **Pertenecer a la ECPV significa,** por tanto, estar más cerca de **convertir la pasión por el cine en una carrera sólida y reconocida.**





# IMPULSAMOS TALENTO

15

AÑOS DE  
EXPERIENCIA

ALUMNOS  
FORMADOS

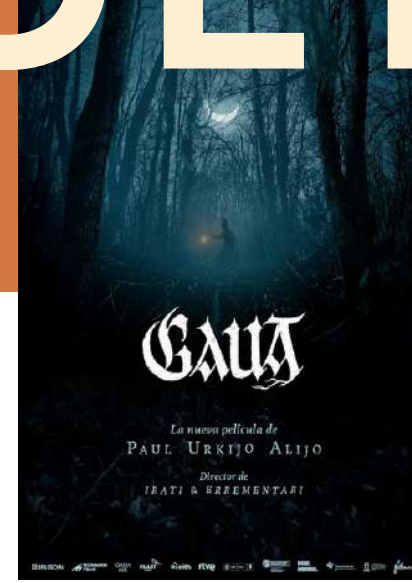
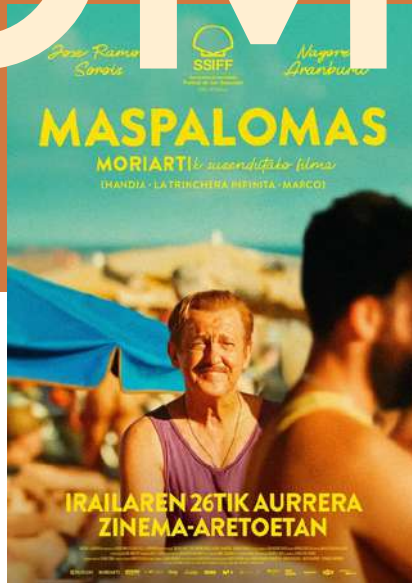
1200

450

PROYECTOS



# SOMOS CULTURA



Proyectos de excelencia y reconocimiento internacional, la emergente industria vasca no estaría en esta posición sin la ECPV.

La trayectoria del alumnado y egresados/as de la **ECPV se refleja en la calidad y proyección de los proyectos** en los que participan. Su formación técnica y artística les ha llevado a integrarse en producciones cinematográficas que han recibido el máximo reconocimiento de la industria, incluyendo películas galardonadas con el **Premio Goya**.

Sus cortometrajes han sido seleccionados en programas y catálogos de referencia como **Kimuak** o **Madrid en Corto**, plataformas que impulsan la distribución internacional de los mejores trabajos realizados en España.

Además, han competido y sido premiados en los principales festivales de cine del Estado, como el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival de Sitges, Abycine o Cinema Jove; y en certámenes internacionales de prestigio como Bogoshorts (Colombia) o HollyShorts (Estados Unidos) ambos calificadores de OSCAR.

La presencia de equipo formado en la **ECPV, en rodajes de alto nivel, garantiza un estándar profesional que contribuye directamente al éxito de cada producción**. Esta proyección internacional, unida a la solidez de la formación recibida, demuestra que la escuela es un puente real entre el aprendizaje y la participación activa en la industria audiovisual más exigente.





# UN REFERENTE QUE SE POSTULA COMO UNA DE LAS MEJORES ESCUELAS

---

La Escuela de Cine del País Vasco (ECPV) **fomenta la cultura cinematográfica participando de forma activa en festivales y proyectos clave del ecosistema vasco y estatal.** Estamos presentes en Caostica, festival calificador de los Premios Goya en categorías de cortometraje; **ZINEBI**, reconocido por **FIAPF** y calificador para **Oscar**, **BAFTA**, EFA (European Film Awards) y **Goya**; **FANT**, miembro competitivo de la **Méliès International Festivals Federation (MIFF)** y organizador del Méliès de Plata al mejor cortometraje europeo fantástico (que califica para el Méliès de Oro); así como en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Zinemaldi)**. En todos ellos, alumnado y profesorado de la ECPV colaboran en producción, exhibición y actividades profesionales, conectando la formación con la práctica real y tejiendo vínculos directos con la industria.

Además, formamos parte de las dos asociaciones de productores/as vascos, **EPE-IBAIA** y **APIKA**, integrándonos en la red profesional del sector y contribuyendo a iniciativas que fortalecen la industria cultural en auge.

Fomentamos la participación del alumnado en programas como **Talentuaren Gunea de Zineuskadi**, presentando proyectos ante productores de toda España.

# METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

En la ECPV creemos firmemente que «**la grandeza se cultiva, no nace**». Esta convicción impulsa todo lo que hacemos. Ofrecemos un proceso de aprendizaje y desarrollo personal que te permite imaginar, construir y alcanzar tu mejor versión, al tiempo que desarrollas las habilidades necesarias para avanzar con éxito en tu camino profesional y artístico.

Todos nuestros programas se fundamentan en el aprendizaje basado en proyectos reales. Apostamos por un modelo educativo progresivo, exigente y alineado con los estándares de las principales escuelas europeas. Este enfoque no solo potencia tus competencias creativas, sino también tus habilidades prácticas del día a día: **liderazgo, resiliencia, comunicación y trabajo en equipo**. Capacidades que seguirán marcando la diferencia mucho después de tu paso por la escuela.

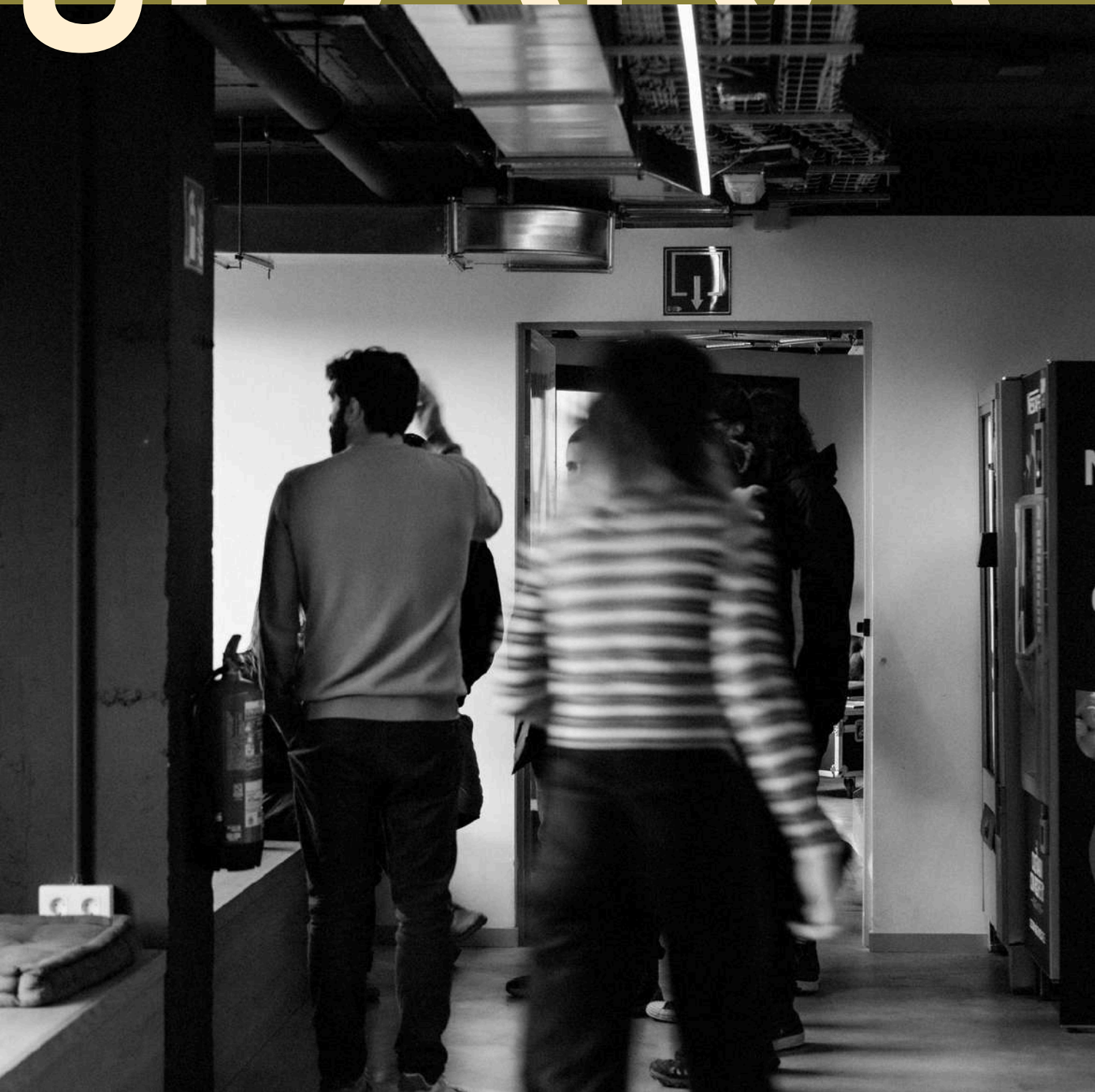
En ECPV entendemos que el mejor aprendizaje ocurre en contacto directo con el equipo técnico y artístico, y maximizando el tiempo de práctica en plató, salas de edición o rodaje. Aprender haciendo, experimentando y colaborando con otros es el núcleo de nuestro método.

Por supuesto, también cultivamos las competencias técnicas y los marcos teóricos que sustentan tu trabajo creativo. Pero la práctica es fundamental. Por eso, asumimos como parte de nuestra responsabilidad brindarte al menos una parte de las dos mil quinientas horas de práctica deliberada que, como señalaba el investigador K. Anders Ericsson, todos necesitamos para alcanzar la excelencia.





# ¿PARA QUIÉN?



**Fechas:** De octubre a junio.

**Horario:** Martes y Jueves de 18:30 a 21:15

**Periodo de matriculación:** Matrícula abierta, fecha límite 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 450 horas lectivas + prácticas conjuntas.

Masterclass especializadas.

Titulación propia.

Precio: 2.300€ por año.

Este itinerario es para quienes sienten que actuar no es representar, sino estar presentes.

Para quienes entienden la interpretación como una forma de pensamiento encarnado, donde cuerpo, palabra y escucha forman una misma cosa.

Está dirigido a personas que desean formarse como intérpretes para cine, vengan o no de experiencias previas en teatro, audiovisual u otras artes. No buscamos perfiles cerrados, sino disposición, curiosidad y compromiso con el proceso.

La interpretación que se trabaja aquí no parte del resultado, sino del recorrido: del cuerpo que aprende a escuchar, del gesto que encuentra sentido, de la mirada que se vuelve consciente.

Este es un espacio para quienes están dispuestos a exponerse, a dudar y a transformarse.

# DESCRIPCIÓN GENERAL

El itinerario de Interpretación para Cine de la ECPV es una formación de dos años lectivos diseñada para acompañar al estudiante en un proceso profundo de construcción de presencia, conciencia escénica y relación con la cámara.

La enseñanza parte de una convicción central: actuar es una forma de conocimiento. No se trata de reproducir técnicas o estilos, sino de desarrollar una relación viva entre cuerpo, pensamiento, emoción y acción. A lo largo del programa, el alumnado trabaja desde la práctica constante, el riesgo y la reflexión compartida, integrando el error como parte esencial del aprendizaje.

El cine no se entiende aquí como un formato, sino como un territorio de presencia: la cámara exige atención, precisión, escucha y verdad. Este itinerario prepara al intérprete para habitar ese espacio con rigor y sensibilidad.





# HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS

Durante los dos años de formación, el estudiante desarrolla capacidades esenciales para la interpretación cinematográfica:

- Presencia consciente y disponibilidad física.
- Escucha activa y relación con el otro.
- Trabajo del cuerpo como lugar de pensamiento y acción.
- Comprensión del drama como experiencia humana, no como fórmula.
- Relación orgánica con el texto y la palabra.
- Capacidad de sostener la atención sin control.
- Trabajo ante cámara: mirada, plano cerrado, acción mínima.
- Improvisación, composición y creación colectiva.
- Autonomía crítica y reflexión sobre el propio proceso.

Más allá de las habilidades técnicas, el alumno adquiere algo fundamental: confianza en su propia presencia escénica.



# ¿ES INTERPRETACIÓN LO MÍO?

Lo es si entiendes la interpretación como una búsqueda, no como una exhibición.

Si te interesa el proceso más que el aplauso.

Si estás dispuesto a escuchar antes de actuar.

Este itinerario es para ti si quieres trabajar desde el cuerpo, la atención y la relación, y no desde la impostura o el resultado rápido.

Aquí no se enseña a “hacer personajes”, sino a habitar situaciones, a sostener el conflicto y a permitir que algo verdadero ocurra frente a la cámara.

Si buscas una formación exigente, honesta y transformadora, este es tu lugar.





# PROGRESIÓN Y CARRERAS



Al finalizar el itinerario, el alumnado habrá desarrollado una base sólida para iniciar su recorrido profesional como intérprete para cine y audiovisual, con una comprensión profunda del oficio y de su propia herramienta expresiva.

Las salidas naturales incluyen:

- Interpretación en cine, cortometrajes y series.
- Trabajo actoral ante cámara en proyectos independientes y profesionales.
- Integración en procesos de creación colectiva.
- Continuidad en estudios avanzados de interpretación o artes escénicas.
- Trabajo creativo en ámbitos donde el cuerpo y la presencia son centrales.

La pertenencia a la comunidad ECPV facilita el acceso a rodajes, proyectos y colaboraciones reales, integrando al intérprete en un ecosistema activo de creación audiovisual.

# PREPARADAS PARA EL FUTURO

La formación en interpretación no solo prepara para un contexto profesional concreto, sino para un mundo creativo en constante cambio.

El trabajo desarrollado en este itinerario fortalece competencias transferibles esenciales:

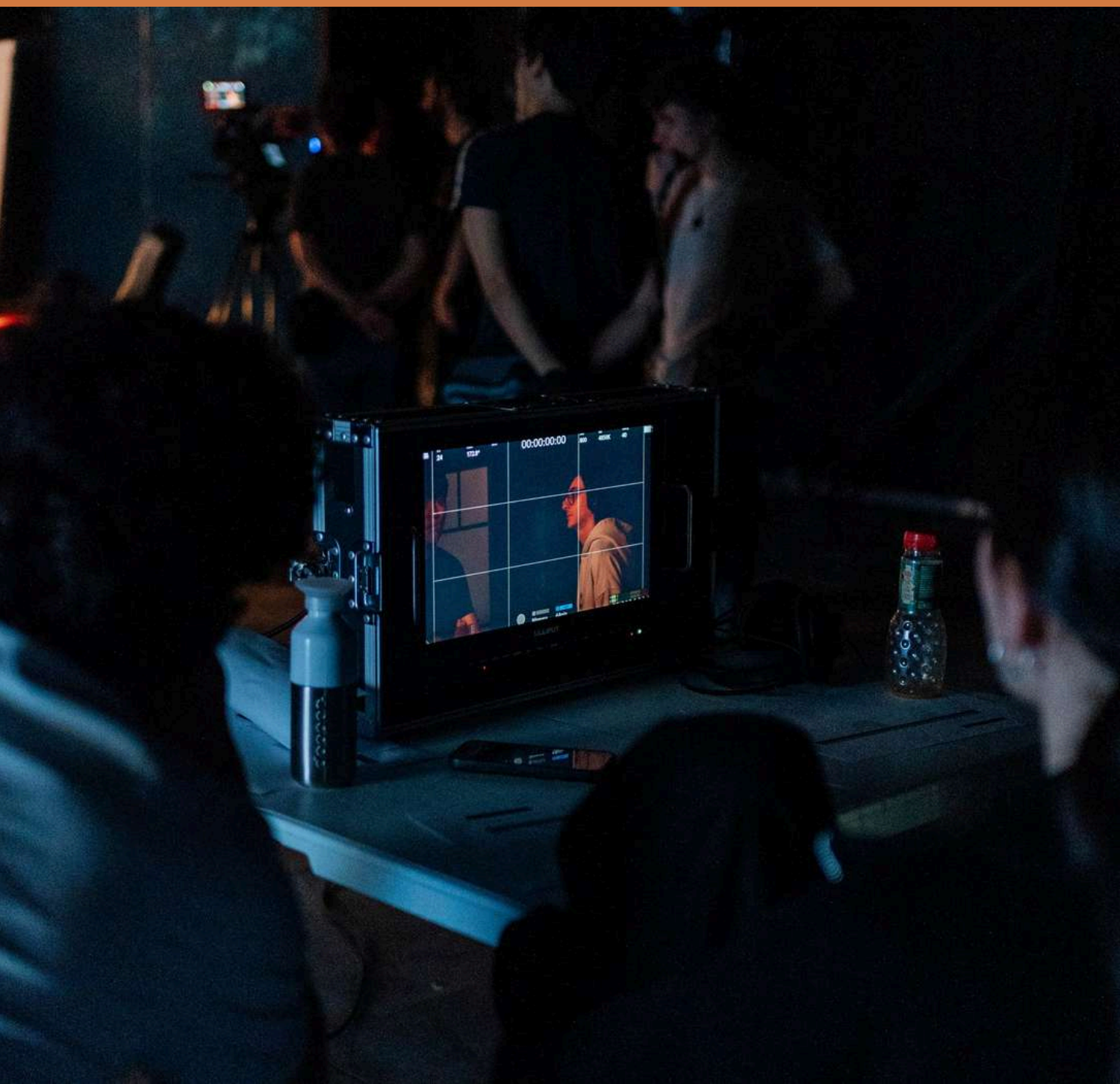
- Atención y escucha profunda.
- Capacidad de adaptación a distintos lenguajes y formatos.
- Conciencia corporal y emocional.
- Trabajo en equipo y relación interdisciplinar.
- Autonomía artística y pensamiento crítico.

Estas herramientas permiten al intérprete sostener su práctica más allá de un método concreto, adaptándose a nuevas formas de creación audiovisual y escénica.





# ESTRUCTURA PEDAGÓGICA



El itinerario se organiza como un proceso continuo de exploración, profundización y consolidación, alineado con los principios pedagógicos de la ECPV: práctica como conocimiento, confianza como método y pluralidad como valor PLAN DOCENTE DE INTERPRETACIÓN...

## **Primer año - Exploración y presencia**

El primer curso se centra en la construcción de la presencia escénica y la conciencia corporal. Se trabaja el cuerpo como lugar de percepción, acción y relación, desarrollando la atención, la escucha y la disponibilidad.

El drama se aborda como experiencia humana, y el texto como impulso de acción, no como representación. El alumnado explora la improvisación, la relación con el espacio, el trabajo grupal y la reflexión sobre el propio proceso.

## **Segundo año - Profundización y cámara**

El segundo curso profundiza en la relación con el texto, el conflicto y la cámara. Se trabaja la acción mínima, la mirada, la escucha en plano cerrado y la interpretación ante cámara, integrando todo lo aprendido en situaciones cinematográficas concretas. La creación colectiva, las muestras de trabajo y el acompañamiento tutorial permiten consolidar una práctica personal y consciente.

La evaluación es continua y dialogada: no mide resultados, lee procesos. Cada estudiante participa activamente en la reflexión sobre su evolución, entendiendo la formación como un acto ético y artístico.

# PROFESORADO



SANDRA ORTUETA

Sandra Ortueta es actriz formada en interpretación para cine y audiovisual, con una trayectoria marcada por la búsqueda de la verdad escénica y la construcción de personajes desde la escucha, la presencia y el detalle emocional. Su trabajo se caracteriza por una interpretación contenida, precisa y profundamente conectada con el conflicto interno de los personajes que encarna.

Ha desarrollado su carrera principalmente en el ámbito cinematográfico y en proyectos audiovisuales independientes, participando en cortometrajes y largometrajes donde ha trabajado bajo la dirección de distintos cineastas, explorando registros dramáticos y narrativas contemporáneas. Su relación con la cámara se apoya en una mirada consciente y una capacidad para sostener la acción en plano corto, cualidades que definen su estilo interpretativo.

A lo largo de su recorrido, ha formado parte de producciones vinculadas a escuelas de cine, productoras independientes y proyectos autorales, algunos de ellos exhibidos en festivales nacionales e internacionales, consolidando una presencia constante dentro del circuito de cine emergente. Su experiencia incluye también trabajos en formatos híbridos y piezas experimentales, donde la interpretación se sitúa en diálogo directo con el lenguaje cinematográfico.

Además de su trabajo ante la cámara, Sandra Ortueta ha continuado su formación de manera constante, profundizando en técnicas de interpretación, trabajo corporal y análisis de texto, entendiendo la profesión actoral como un proceso de aprendizaje continuo. Compagina su actividad interpretativa con la participación en procesos creativos colectivos, donde la colaboración y la investigación artística forman parte esencial del proyecto.



USUE ÁLVAREZ

Protagonista del largometraje "El radioaficionado"

Nació y creció en Bilbao. Comenzó sus estudios de teatro en talleres de diferentes escuelas de Bilbao a muy temprana edad y con los años se instaló en Madrid donde asistió a algunos seminarios y talleres hasta matricularse en la escuela de Juan Carlos Corazza, años después siguió su formación con Fernando Piernas.

Pertenece a la agrupación teatral Arte Berria participando en los últimos montajes de la misma como "Verano de Cristal " y "La tristeza del Caracol" Coguionista y protagonista del corto "Nuliparas" nominado en el festival de cine de Málaga, en Medina del Campo, Tarazona y pendiente de emitirse en el programa "versión Española ".

También ha participado en el cortometraje "Tabas" protagonizado por Manolo Zarzo y dirigido por Richard Sahugún. En la película "Nikolas" de Iker Elorrieta pendiente de estreno en la que es coprotagonista. Ha participado en la película Temporal o 70 Binladens dirigida por "Koldo Serra y actualmente acaba de estrenar como protagonista la película "El radioaficionado".

En televisión ha participado en la serie "Bicho Malo" y "Paquita Salas" dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo.



PAULE BARCENILLA

Paule Barcenilla (Bilbao, 1993) nació y creció en un entorno familiar artístico, su madre era profesora de música y desde muy temprana edad comenzó con la formación musical y vocal.

Su carrera profesional empezó en 2014 cuando pasó a formar parte de la Compañía Haceria dirigida por Richard Sahagún. Desde entonces ha participado en diferentes obras teatrales como "Verano de Cristal", "La tristeza del caracol", "El abrazo de Heróntidas" y "Kakerlake/Kafka", esta última se estrenó en el Teatro Arriaga. En 2017, participó en "La leyenda del Guggenheim" una pequeña pieza escrita y dirigida por Juanma Bajo Ulloa para el XX Aniversario del Museo.

Su debut en la gran pantalla llegó con "Gernika", dirigida por Koldo Serra. También participó en el thriller "El silencio de la ciudad blanca", dirigido por Daniel Calparsoro donde dio vida a la joven Felisa. Participó en la serie "Centro médico" y volvió a coincidir con Koldo Serra en la primera serie de ficción de Orange TV "Caminantes" producida por 100 balas (The Mediapro Studio).

Su último trabajo ha sido en la película "Maixabel", estrenada en la Sección Oficial del #69SSIFF bajo la dirección de Icíar Bollaín.



# LAS HISTORIAS

En la ECPV creemos que cada historia merece ser contada, y que quienes se atreven a hacerlo cambian la **forma en que el mundo mira**. Nuestra escuela ha formado a generaciones de directores/as, guionistas, productores/as, directores/as de fotografía, montadores/as, sonidistas, diseñadores/as de vestuario e intérpretes que hoy son parte activa de la industria audiovisual nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos visto cómo las ideas nacidas en nuestras aulas se transformaban en películas, series y cortometrajes que han recorrido festivales, ganado premios y, sobre todo, dejado huella. No solo formamos profesionales: **formamos voces que piensan el cine, que lo reinventan y lo impulsan hacia el futuro.**

Desde 2012, la ECPV ha sido un motor esencial en la transformación del panorama cinematográfico vasco. De unos pocos rodajes anuales se ha pasado a cifras récord 166 en 2022 y 269 en 2023, especialmente en Bizkaia. Esta evolución no es casual: es el resultado de una comunidad **creativa comprometida**, de alumnos y alumnas que hoy hacen cine dentro y fuera de nuestras fronteras.

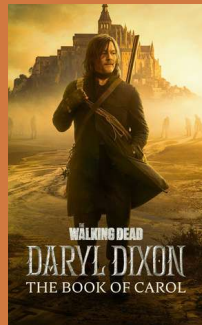
**La ECPV no solo enseña a contar historias.** Acompaña a quienes las crean, ofreciendo el conocimiento, el espacio y las herramientas para que su mirada se convierta en imagen. Porque el cine, al fin y al cabo, empieza siempre con alguien que se atreve a mirar distinto.



Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Dirección



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Postproducción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía



Foto  
Producción



Producción  
Foto



Fotografía



Proyectos con  
participación ECPV





Fotografía  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Producción



Fotografía  
Producción



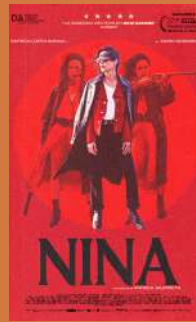
Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



Fotografía  
Producción



Fotografía  
Sonido  
Dirección  
Producción



# ALGUNOS ALUMNIS ECPV

- **Jon Solana** Equipo de cámara en El hoyo, Terminator: Dark Fate, El hoyo 2
- **Joshua Durán** Depart. de sonido en El hoyo, El hoyo 2, Ya No Quedan Junglas
- **Maitane Echebarria** ayudante de producción en Cinco Lobitos, 20,000 especies de abejas, Soy Nevenka.
- **Julen Arrieta**, localizador en el film internacional Uncharted.
- **Hobeko Gonzalez:** En, La sociedad de la nieve, ayudante de la segunda unidad, en Kaos, ayudante de dirección,



**Aitzol Saratxaga**  
Prepara su primer largometraje basado en su cortometraje Ehiza.



**Iker Reyes**  
Director. Ha rodado su primer largometraje "Gaubela"



**Iker González Urresti**  
Prepara su primer largometraje.  
Dir./escr. de Creyente;  
participación en Maixabel y The Dinner Guest



**Alba Lozano**  
Prepara su primer largometraje con financiación de RTVE.



**Aitor Abio**  
Director seleccionado dos veces en Kimuak por "Patrimonio" y "Dicen que tu padre" prepara su primer largometraje.



**Borja Herrán**  
Caffer en el film La casa en el árbol, Idol Ilargia

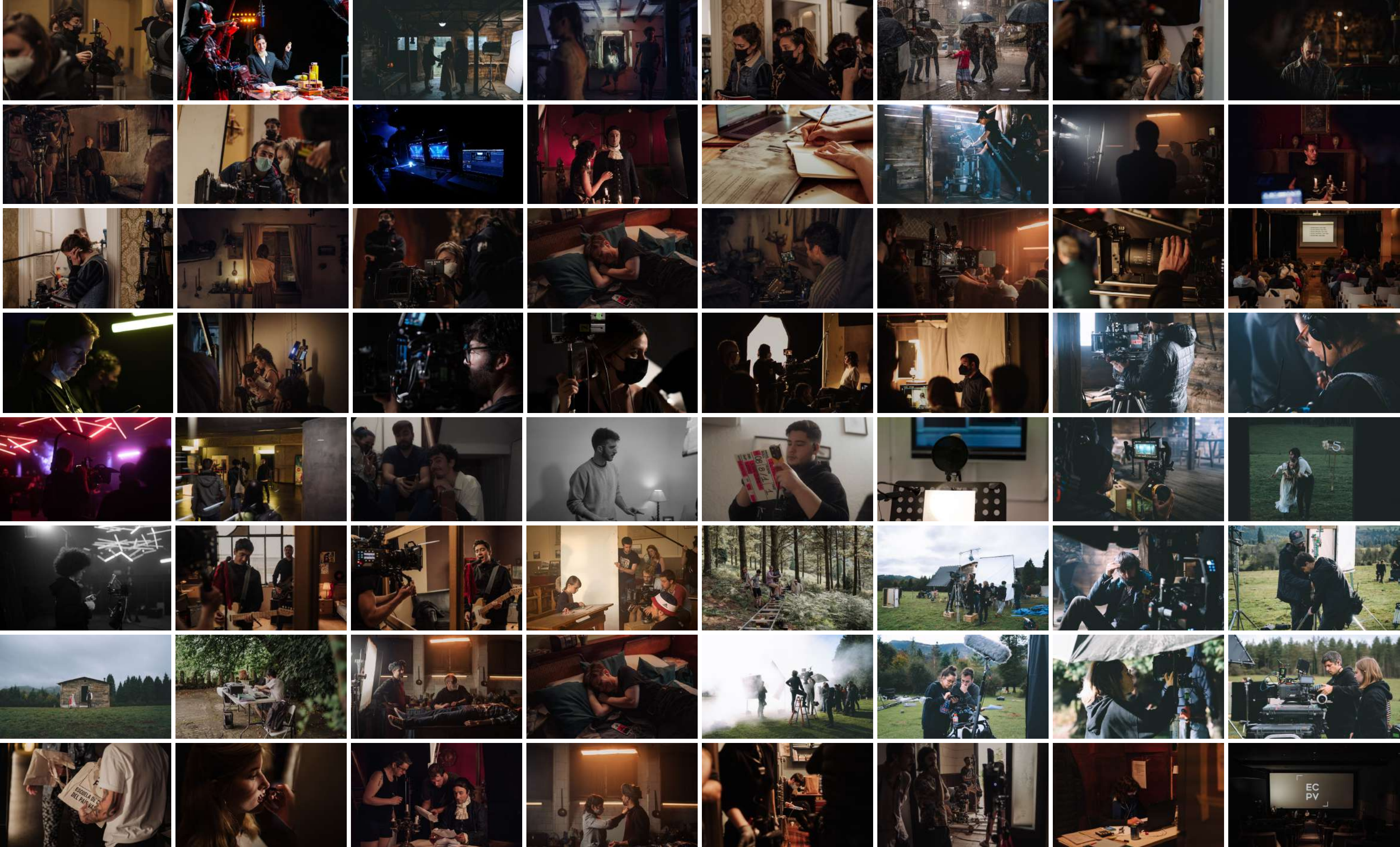


**Maitane Carballo** Sonido en 20.000 especies de abejas. Seleccionada en Ventana Sur para su primer largometraje



**David Caiña**  
Prepara su salto a la gran pantalla mientras desarrolla la serie Makarras con el apoyo de SGAE.







# UNA ESCUELA Y MÁS



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxo que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.200 profesionales formados a lo largo de estos últimos 15 años.
- 5** Los trabajos de los graduados/as ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.



**6** Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.

**7** Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.

**8** El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, desputando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".

**9** La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.

**10** Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.





# EQUIPAMIENTO

**Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.**

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

## Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM

## Cámaras:

- 1 Arri alexa mini
- 1 Arriflex 16SR1
- 1 Red Komodo
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

## Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

## Material Grip

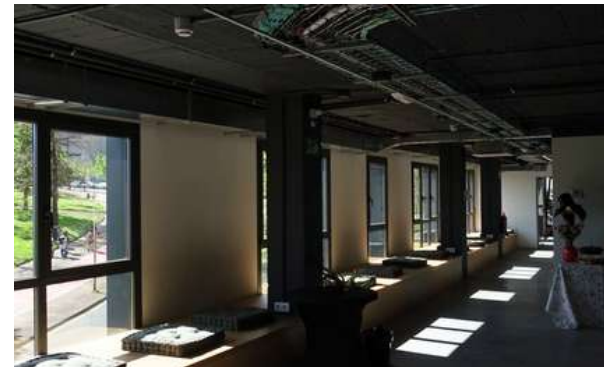
- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

## Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

## Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416



# DATOS DE INTERÉS

## Coordinador

Guillermo Rivera.

## Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.
- Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo técnico (cámara, luz) en producciones.
- Se valorará acreditar experiencia como jefe/a de otro departamento (dirección, producción, montaje...) en producciones.
- Los/as aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

## Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.
- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.
- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.
- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

## Idioma

Las clases se imparten en castellano.  
Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

## Fechas

De octubre de 2026 a junio de 2027.

## Horario

- En horario de 18:30h a 21:15h

## Modalidad

Presencial.  
Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

## Precio

2.300€ por año.



# CÓMO LLEGAR

## ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea)
- Sube por calle de la Concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

## EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71  
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

## ACCESIBILIDAD

### La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail [info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es) y por teléfono +34 94 608 85 80.

## EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2  
Renfe cercanías: C3

## EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores-Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

## TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



## COLABORADORES:



Miembro Protector de:





# CURSO

## INTERPRETACIÓN PARA CINE

### VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao - Bizkaia.

Tfno. 946088550

[ecpv.es](http://ecpv.es)

[info@ecpv.es](mailto:info@ecpv.es)

[@ecpv\\_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)



ESCUELA DE CINE  
DEL PAÍS VASCO

