

GUION Y DRAMATURGIA



ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



ÍNDICE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA	4
EL CURSO	5
¿QUÉ ES?	5
¿PARA QUIÉN?	6
¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?	6
TU CRECIMIENTO	7
PLAN DE ESTUDIOS	8
CONCEPTOS A DESARROLLAR	9
UNA DÉCADA DE CINE	10
PROFESORADO	11
UNA ESCUELA Y MÁS	13
DATOS DE INTERÉS	15
CÓMO LLEGAR	16

IMPULSAR TALENTO
CREAR INDUSTRIA

13 AÑOS DE EXPERIENCIA

1.200 TÉCNICOS FORMADOS

MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS



METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

Quien diga que el cine no se estudia miente. ¡El cine se estudia! Pero también se aprende. La ECPV trabaja desde esta perspectiva, invitando a su alumnado a reflexionar sobre el objeto fílmico a la vez que investiga prácticamente el hacer cinematográfico. Dicho enfoque permite ofrecer a cada estudiante la posibilidad de decidir su futuro recorrido profesional en base a fundamentos tan sólidos como amplios. Concretamente, todo graduado de la ECPV, al finalizar su carrera, tiene que verse capaz de inmediatamente integrar el gremio cinematográfico del que es especialista sea en un marco institucional, académico, industrial o incluso alternativo.

Así mismo, a lo largo de los dos y tres años que constituyen los cursos impartidos en la ECPV, el alumnado será invitado a asistir a clases teóricas cuyo contenido será inmediatamente trasladado a talleres prácticos en los que se puedan medir y materializar los efectos. A la par, el estudiante será estimulado culturalmente con el propósito de que conozca profundamente la historia del cine y los debates que atraviesan su mundo. Por fin, año tras año, las alumnas y los alumnos rodarán cortometrajes o piezas de ficción en los que puedan desarrollar y matizar la singularidad de su visión artística.

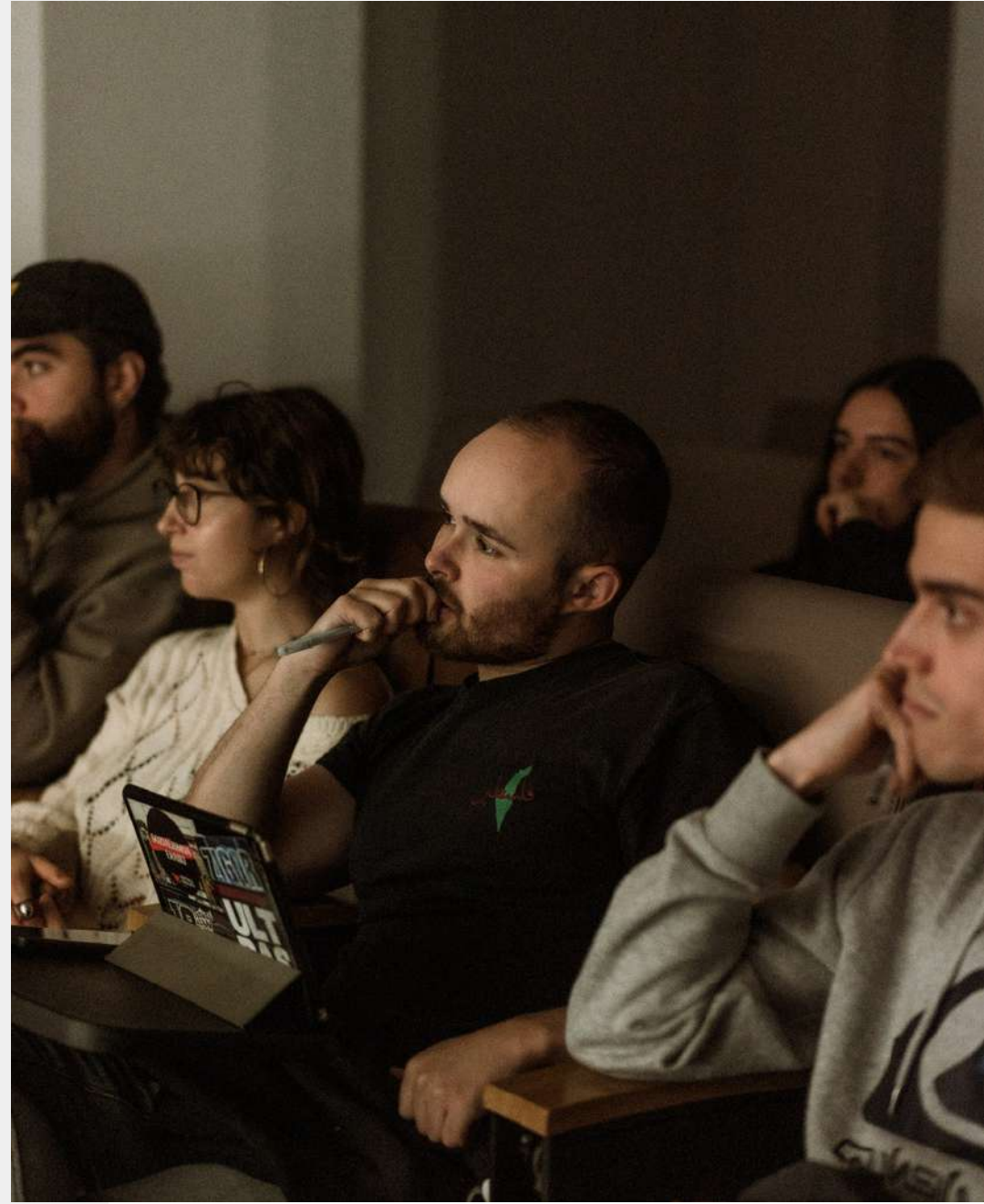
Cada curso se puntuará con un trabajo de investigación y la invitación a presentar, individualmente o colectivamente, un proyecto de cortometraje en una sesión de pitch con la posibilidad de ver este proyecto íntegramente producido por la ECPV.

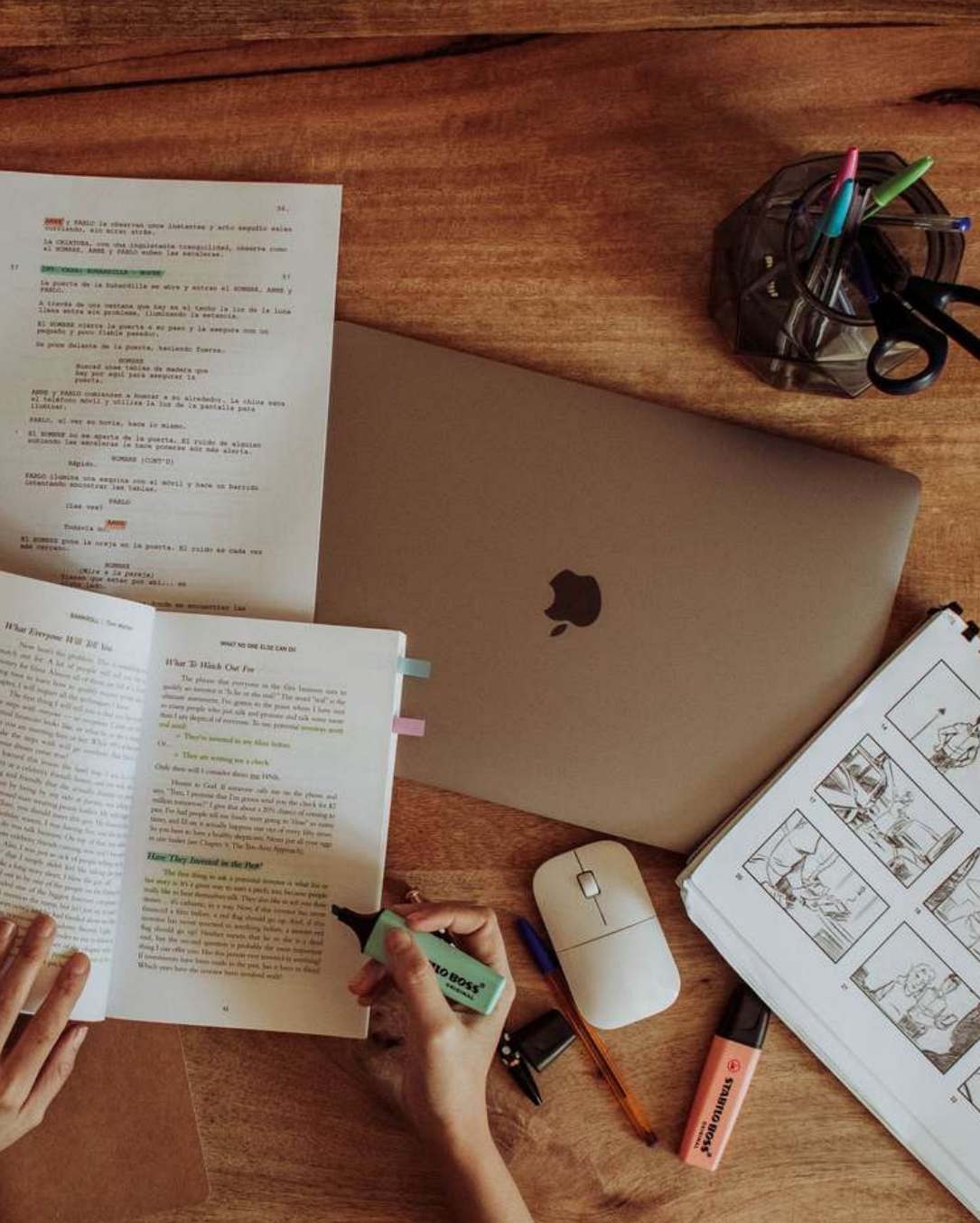
¿PARA QUIÉN?

Este curso ha sido diseñada para toda persona que desee explorar sus inquietudes artísticas en el marco de una obra cinematográfica. Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes filosóficas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo. Toda formación previa en audiovisual, historia del arte, comunicación o en bellas artes será beneficiosa para el estudiante.

¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

- En guionista de una obra cinematográfica. Una vez completado exitosamente el curso, serás capaz de asumir la autoría de un proyecto de ficción, trabajando en conjunto con todos los departamentos que intervienen en el desarrollo de una película. Conocerás todo el vocabulario, todas las técnicas y todos los debates que vivifican la creación cinematográfica.
- En cualquier integrante del departamento de guión de una obra de ficción aplicada a las artes del espectáculo.
- En un observador, conocedor y crítico del cine, habiendo desarrollado metodología, precisión y madurez en cuestiones de investigación y evaluación fílmicas.





LA CURSO

Fechas: De octubre a junio

Horario: De octubre a diciembre:

De lunes a viernes de 10:00 a 13:00

De enero a junio:

De lunes a jueves de 10:00 a 13:00

Dos cursos

Periodo de matriculación: Del 1 de febrero al 25 de septiembre de 2025.

Grupos reducidos

Más de 800 horas lectivas

Máster clases especializadas

Titulación propia

¿QUÉ ES?

El curso de Guion y Dramaturgia es un programa académico especializado de 2 años en el que se prepara el estudiante de cine a encarar la totalidad de los desafíos y compromisos que requiere la escritura del guion de un proyecto audiovisual profesional.

De este modo, el estudiante será invitado a conocer cada aspecto y cada tarea de los que es responsable un storyteller, pudiendo así mismo asumir cualquier conversación, cualquier proceso creativo y cualquier ejecución práctica de un proyecto, con la totalidad de departamentos y perfiles que constituyen el gremio cinematográfico español.

TU CRECIMIENTO

Comenzarás adquiriendo el vocabulario imprescindible para comprender y pensar el lenguaje cinematográfico. Una vez establecida esta base común, asimilarás los protocolos necesarios para el desarrollo de una escritura fílmica. Posteriormente, experimentarás el proceso creativo dentro del marco del cine institucional, para luego explorar las propuestas alternativas que se han desarrollado a lo largo de la historia. Finalmente, sintetizarás todo lo aprendido en una etapa final, donde tendrás la oportunidad de formalizar una visión propia y alineada con la contemporaneidad de nuestra disciplina.

De manera paralela, se te invitará a familiarizarte con los discursos y las prácticas de disciplinas afines al cine, como el teatro, las series e incluso los videojuegos.

PLAN DE ESTUDIOS

Durante los dos años que constituyen el curso, el alumnado explorará líneas y fundamentos esenciales para el entendimiento de la praxis cinematográfica y sus vertientes tanto clásicas e institucionales como modernas y contemporáneas. Para ello, y englobando las materias dentro de grupos, el alumnado investigará cuestiones de:





CONCEPTOS Y ASIGNATURAS DESARROLLADOS PARA LA ECPV

Dramaturgia

Introducción a la dramaturgia y la estructura narrativa: desde Aristóteles hasta la posmodernidad.

Lenguaje

Introducción a conceptos de lenguaje, de lenguaje artístico y de lenguaje cinematográfico.

Introducción al teatro

Traslado de los conceptos dramáticos estudiados desde la cinematografía a la realidad teatral.

Análisis fílmico

Del materialismo moderno al abandono posmoderno de la significación.

Ontología cinematográfica, estética e historia del arte

De la superficie a la esencia dramática.

Historia del cine

Del protocine a la hypermodernidad.

Crítica de textos dramáticos

Intención, texto y materialidad del pensamiento crítico aplicado al cine, al teatro y a cualquier escritura dramática cuyo fin es la presentación de un espectáculo de ficción.

Dirección de actores desde la dramaturgia

Texto, cuerpo e intención: entender el texto desde la realidad de los actores.

Trabajos y talleres prácticos

Aplicación a la práctica dramatúrgica de los conceptos teóricos vistos en clase.

Producción y Legislación

Introducción a la realidad laboral de la escritura dramática.

Showrunning y Series

Introducción a la metodología de desarrollo de una serie bajo la supervisión de un showrunner.

Ejercicios de estímulo creativo

Espacio práctico de escritura creativa

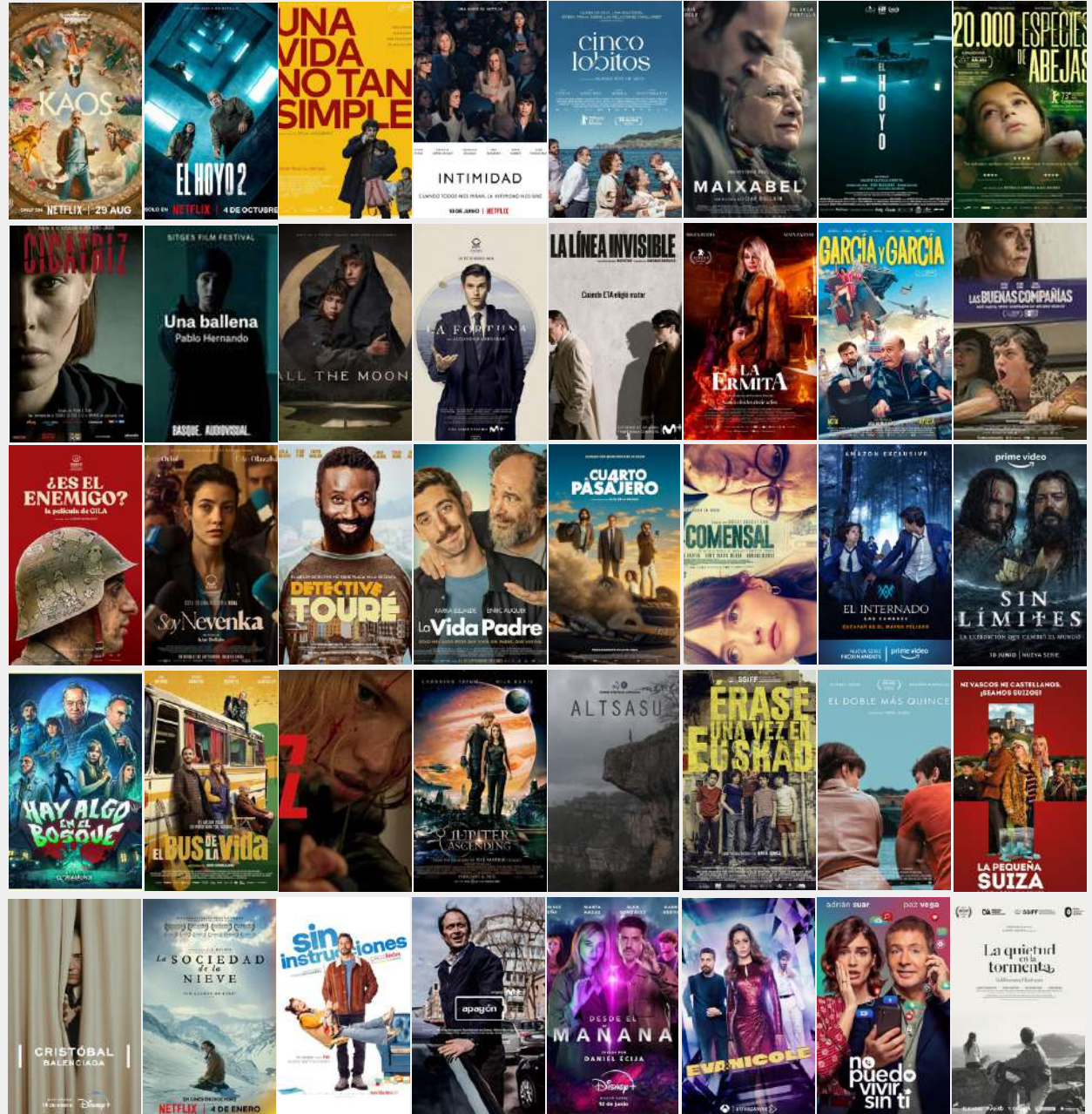
Géneros y escrituras alternativas

De las lógicas de género a los modelos de escritura alternativos



UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.



PROFESORADO



URKO DE LOS RIOS

TUTOR DE GUION

Actualmente trabaja como guionista uno de ellos una serie de televisión cuyos derechos ha vendido al Grupo Baint.



KAREN PLATA

**ESCRITURA DESDE EL PENSAMIENTO
POÉTICO**

Nació en la Ciudad de México, en 1986.
Poeta. Cursa la carrera de Intérprete Traductor. Ha colaborado en El poeta y su trabajo, Letras Libres, Plebella y Reverso. Becaria del Fonca 2008-2009 y 2015-2016.



IBAI ARIZTEGI

Ingeniero técnico en electrónica.
Master de profesorado de secundaria.
Actualmente profesor de Euskera para adultos.

Guion:

- Estudios de guion ECPV. (2022-2024)
- Colabora en varios proyectos con el dramaturgo David Caiña. Como traductor de su serie "12 Gosari" (Ganadora ayuda de desarrollo Gobierno Vasco 2024) o ayudante dirección en la obra de teatro "La boda de otros" (2024).



DAVID CAIÑA

TUTOR DE GUION

Director de teatro y guionista su siguiente proyecto en teatro será estrenado a nivel nacional.



ASIER NAVÍO

PROFESOR DE GUION

Es graduado en Periodismo por la UPV/EHU. Se graduó en el Máster en Guion de Cine y Series en la Escuela Universitaria de Artes TAI en Madrid



GOIZEDER URTASUN

ANALISTA Y GUIONISTA

Guionista y directora destacada por su compromiso social y cultural, creadora de proyectos como Ximeneiak y Modu Modua, y mentora en iniciativas de formación cinematográfica y diversidad funcional.

PROFESORADO



MARIANA UNDA

HISTORIA DEL ARTE Y FIOLOSOFIA
ESTÉTICA.

Docente e investigadora en la Universidad
del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea.



PEDRO RIVERO

PROFESOR DE GUION

Ganador de un premio Goya y nominado a
otro "Birdboy" y por "El hoyo" Coguiónista
del largometraje EL HOYO (2019), Premio a
la Mejor Película y Premio del Público en el
Festival de Sitge



IZASKUN ARTEGUI ALCAIDE

TUTORA TALLER INVESTIGACIÓN

Docente e investigadora en la Universidad
del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea



GUILLERMO RIVERA

TUTOR DE DIRECCIÓN

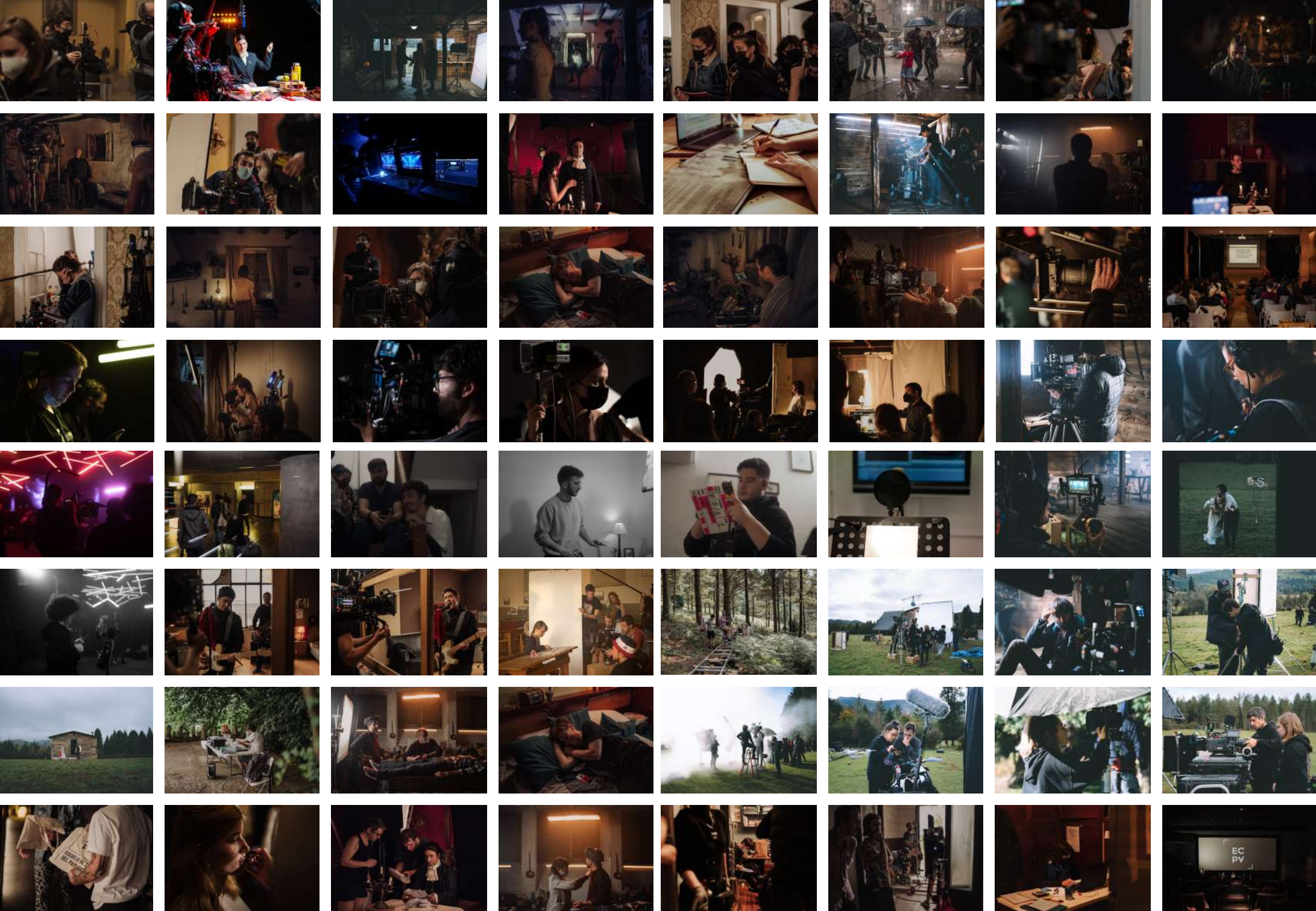
Crítico de la fundación MONTRESSO



AINARA LÓPEZ

TUTORA DE MONTAJE
CINEMATOGRAFICO

Ha trabajado a las órdenes de Nacho
Vigalondo, Julio Medem, Gracia Querejeta



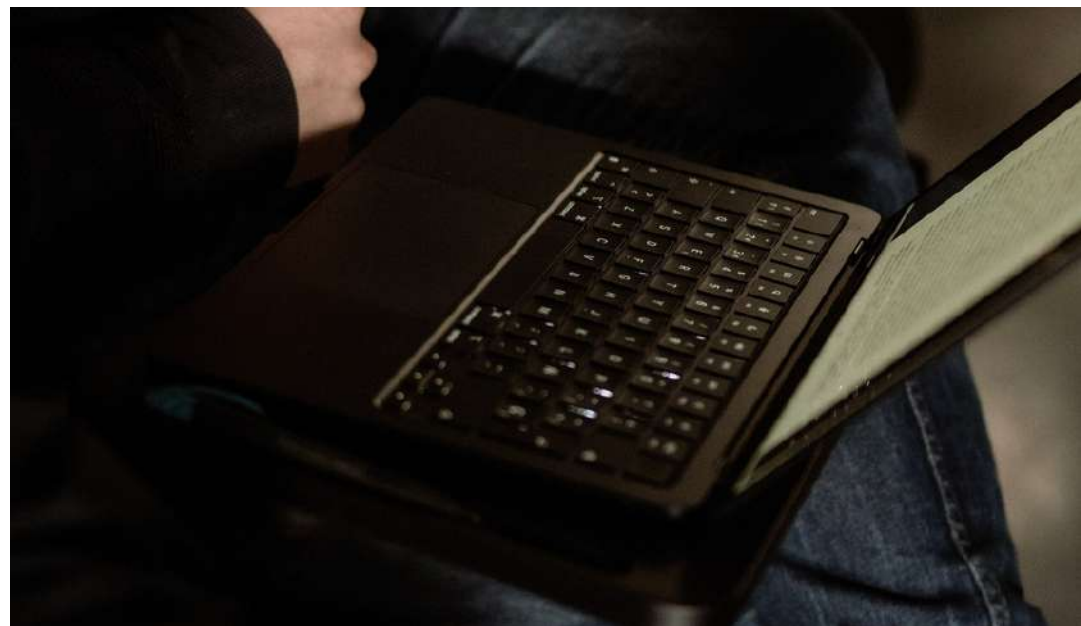
UNA ESCUELA Y MÁS



- 1 Serás parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2 Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3 Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxoá que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4 Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.
- 5 Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

UNA ESCUELA Y MÁS

- 6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.
- 7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.
- 8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".
- 9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.
- 10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



EQUIPAMIENTO

Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

Cámaras:

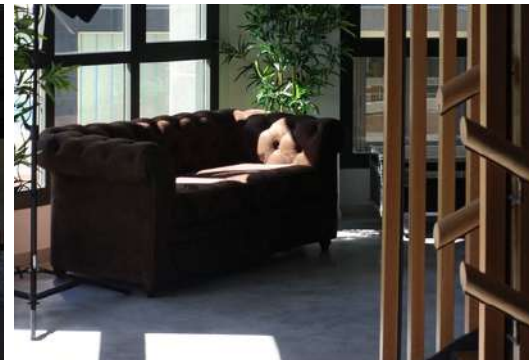
- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM



Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Material Grip

- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

DATOS DE INTERÉS

Coordinador estudios:

Guillermo Rivera.

Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar este curso.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.

— Se valorará haber realizado alguna escritura previa de ficción, como por ejemplo; relatos cortos.

- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matricula y el pago completo del 1º curso previamente.

Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.

- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.

- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.

- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

Idioma

Las clases se imparten en castellano.

Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas

Del 1 de octubre de 2025 al 26 de junio de 2026.

Horario

- De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 durante el primer cuatrimestre del primer curso.

- De lunes a miércoles de 10:00 a 13:00 resto del año.

- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

Modalidad

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

Precio

3.500€ por año.

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea).
- Sube por calle de la Concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71

Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2

Renfe cercanías: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores- Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



COLABORADORES:



Miembro Protector de:



VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao
- Bizkaia.

Tfno. 946088550

ecpv.es

info@ecpv.es

[@ecpv_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)

