

DIPLOMATURA

EDICIÓN, SONIDO Y EFECTOS
CINEMATOGRAFICOS



ESCUELA DE CINE
DEL PAÍS VASCO



ÍNDICE

¿QUIÉNES SOMOS?

SOMOS INDUSTRIA

UN REFERENTE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

¿PARA QUIÉN?

DESCRIPCIÓN GENERAL

HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS

¿ES EDICIÓN LO MÍO?

PROGRESIÓN Y CARRERAS

UN CONJUNTO DE HERRAMIENTAS CREATIVAS PREPARADAS PARA EL FUTURO

ESTRUCTURA PEDAGÓGICA

PROFESORADO

LAS HISTORIAS QUE QUIERES

ALUMNIS ECPV

UNA ESCUELA Y MÁS

EQUIPAMIENTO

DATOS DE INTERÉS

CÓMO LLEGAR

¿QUIÉNES SOMOS?

¿Qué hacemos?

La **ECPV es una comunidad de aprendizaje internacional** que ofrece educación progresiva en cine, en una de las ciudades de crecimiento artístico, arquitectónico y transformadora más importantes de Europa, **Bilbao**.

Nuestros cursos abarcan desde la producción o la dirección cinematográfica hasta el doblaje o la cinematografía, pasando por la dirección de fotografía, la edición y el sonido, interpretación o el guion. Ofreciendo desde cursos cortos de verano hasta títulos de grado y máster privados con un alto estándar de calidad.

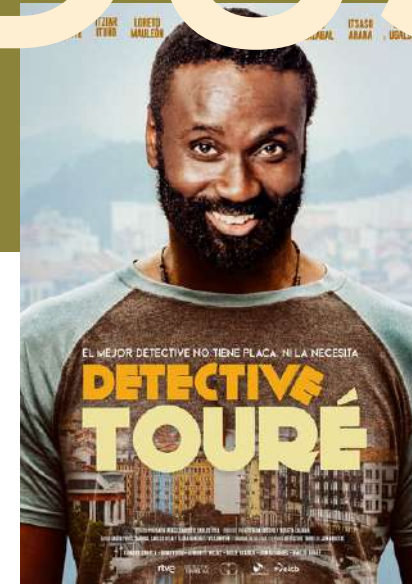
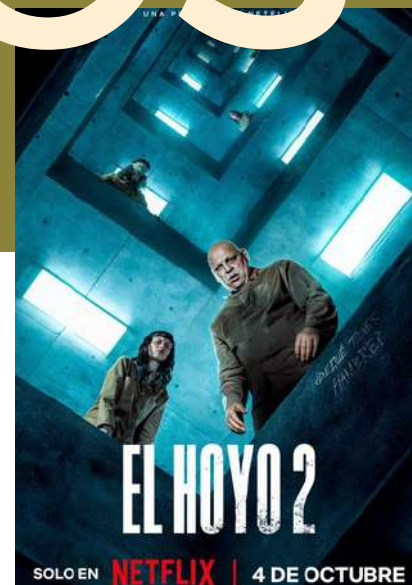
Nuestro alumnado aprende como parte de una comunidad de más de **9 nacionalidades**. **Basado en el aprendizaje por proyectos** y la colaboración, y guiados por tutores/as expertos/as, **nuestro modelo educativo progresivo empodera a los/as estudiantes** para aprender a través de la práctica y **descubrir su identidad creativa única**.

¿De dónde venimos?

Llevamos **15 años** ofreciendo formación de cinematografía creativa de primer nivel en el País Vasco. Nos hemos ganado una **sólida reputación por ofrecer una formación práctica, relevante y motivadora** en un entorno relajado y adulto.

Nuestros programas de grado y máster en Bilbao se imparten como parte de un global de formaciones **ligadas al crecimiento del arte audiovisual**. Contamos con excelentes calificaciones en la calidad de nuestra oferta educativa en todas las plataformas y productoras con las que colaboramos y contamos con numerosos exalumnos/as que trabajan en las industrias creativas.

SOMOS INDUSTRIA



Ser estudiante de la ECPV - Escuela de Cine del País Vasco **significa integrarse en una comunidad creativa estrechamente vinculada con la industria audiovisual.** Desde sus inicios, la escuela ha formado a técnicos/as, creadores/as e intérpretes que hoy trabajan en producciones de gran impacto nacional e internacional.

Los/as egresados/as de la ECPV han participado en proyectos reconocidos como El hoyo, El hoyo 2, Intimidación, La infiltrada, Soy Nevenka, Marco, Los Muertimer y Uncharted. En todos ellos ha habido profesionales formados en la escuela, desempeñando funciones en departamentos como dirección de fotografía, producción, arte, sonido, montaje o vestuario.

Este **vínculo directo con la industria ofrece a los/as estudiantes una red profesional que se construye desde el primer día de clase.** A través de prácticas reales, colaboraciones con productoras y la participación en rodajes de alto nivel, el alumnado adquiere experiencia que trasciende el aula y se traduce en oportunidades laborales concretas.

En la ECPV, **el aprendizaje no es solo académico:** es un proceso inmersivo que prepara a cada estudiante para afrontar las exigencias técnicas, creativas y humanas de un rodaje profesional. **Pertenecer a la ECPV significa,** por tanto, estar más cerca de **convertir la pasión por el cine en una carrera sólida y reconocida.**

IMPULSAMOS TALENTO

15

AÑOS DE
EXPERIENCIA

ALUMNOS
FORMADOS

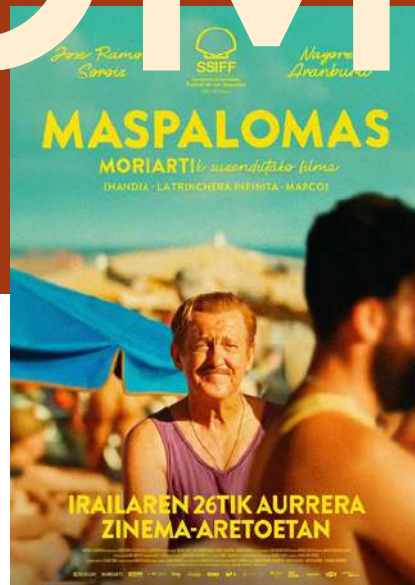
1200

450

PROYECTOS



SOMOS CULTURA



Proyectos de excelencia y reconocimiento internacional, la emergente industria vasca no estaría en esta posición sin la ECPV.

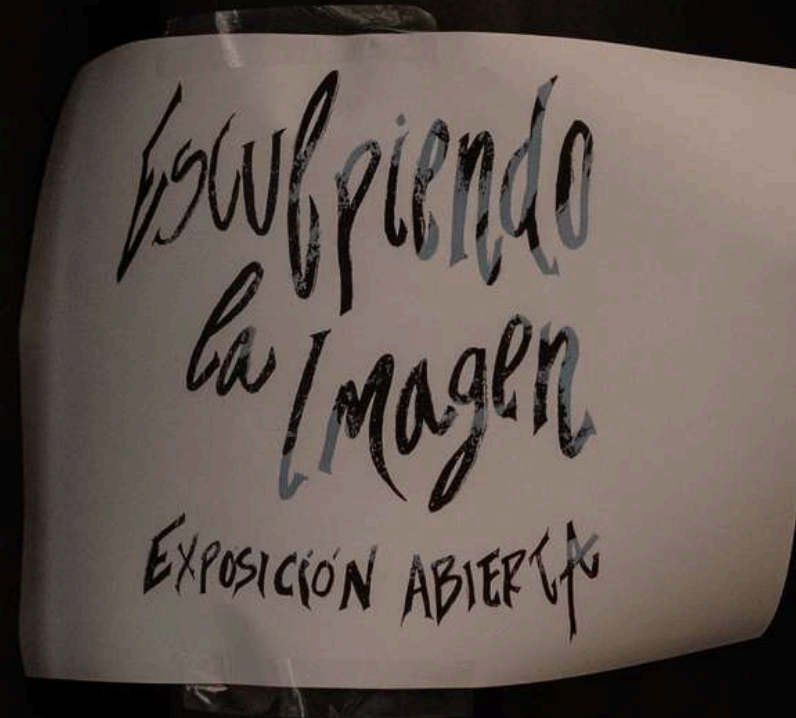
La trayectoria del alumnado y egresados/as de la **ECPV se refleja en la calidad y proyección de los proyectos** en los que participan. Su formación técnica y artística les ha llevado a integrarse en producciones cinematográficas que han recibido el máximo reconocimiento de la industria, incluyendo películas galardonadas con el **Premio Goya**.

Sus cortometrajes han sido seleccionados en programas y catálogos de referencia como **Kimuak** o **Madrid en Corto**, plataformas que impulsan la distribución internacional de los mejores trabajos realizados en España.

Además, han competido y sido premiados en los principales festivales de cine del Estado, como el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival de Sitges, Abycine o Cinema Jove; y en certámenes internacionales de prestigio como Bogoshorts (Colombia) o HollyShorts (Estados Unidos) ambos calificadores de OSCAR.

La presencia de equipo formado en la **ECPV en rodajes de alto nivel garantiza un estándar profesional que contribuye directamente al éxito de cada producción**. Esta proyección internacional, unida a la solidez de la formación recibida, demuestra que la escuela es un puente real entre el aprendizaje y la participación activa en la industria audiovisual más exigente.

UN REFERENTE QUE SE POSTULA COMO UNA DE LAS MEJORES ESCUELAS



La Escuela de Cine del País Vasco (ECPV) **fomenta la cultura cinematográfica participando de forma activa en festivales y proyectos clave del ecosistema vasco y estatal.** Estamos presentes en Caostica, festival calificador de los Premios Goya en categorías de cortometraje; **ZINEBI**, reconocido por **FIAPF** y calificador para **Oscar**, **BAFTA**, **EFA** (European Film Awards) y **Goya**; **FANT**, miembro competitivo de la **Méliès International Festivals Federation (MIFF)** y organizador del Méliès de Plata al mejor cortometraje europeo fantástico (que califica para el Méliès de Oro); así como en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Zinemaldi)**. En todos ellos, alumnado y profesorado de la ECPV colaboran en producción, exhibición y actividades profesionales, conectando la formación con la práctica real y tejiendo vínculos directos con la industria.

Además, formamos parte de las dos asociaciones de productores/as vascos, **EPE-IBAIA** y **APIKA**, integrándonos en la red profesional del sector y contribuyendo a iniciativas que fortalecen la industria cultural en auge.

Fomentamos la participación del alumnado en programas como **Talentuaren Gunea de Zineuskadi**, presentando proyectos ante productores de toda España.

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

En la ECPV creemos firmemente que «**la grandeza se cultiva, no nace**». Esta convicción impulsa todo lo que hacemos. Ofrecemos un proceso de aprendizaje y desarrollo personal que te permite imaginar, construir y alcanzar tu mejor versión, al tiempo que desarrollas las habilidades necesarias para avanzar con éxito en tu camino profesional y artístico.

Todos nuestros programas se fundamentan en el aprendizaje basado en proyectos reales. Apostamos por un modelo educativo progresivo, exigente y alineado con los estándares de las principales escuelas europeas. Este enfoque no solo potencia tus competencias creativas, sino también tus habilidades prácticas del día a día: **liderazgo, resiliencia, comunicación y trabajo en equipo**. Capacidades que seguirán marcando la diferencia mucho después de tu paso por la escuela.

En ECPV entendemos que el mejor aprendizaje ocurre en contacto directo con el equipo técnico y artístico, y maximizando el tiempo de práctica en plató, salas de edición o rodaje. Aprender haciendo, experimentando y colaborando con otros es el núcleo de nuestro método.

Por supuesto, también cultivamos las competencias técnicas y los marcos teóricos que sustentan tu trabajo creativo. Pero la práctica es fundamental. Por eso, asumimos como parte de nuestra responsabilidad brindarte al menos una parte de las cuatro mil quinientas horas de práctica deliberada que, como señalaba el investigador K. Anders Ericsson, todos necesitamos para alcanzar la excelencia.



¿PARA QUIÉN?



Fechas: De octubre a junio.

Horario: Horario de tarde.

Periodo de matriculación: Matrícula abierta, fecha límite 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 1400 horas lectivas + prácticas conjuntas.

Masterclass especializadas.

Titulación propia.

Precio: 5.000€ por año.

Esta diplomatura ha sido diseñada para toda persona que desee explorar sus inquietudes artísticas en el marco de una obra cinematográfica desde sus facetas estructurales, sonoras y narrativas. Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes psicológicas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo. Toda formación previa en audiovisual será beneficiosa para el estudiante.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Nuestra Diplomatura en Edición, Sonido y Efectos es un programa intensivo y práctico diseñado para quienes desean dominar la posproducción cinematográfica desde todos sus ángulos: la edición, el diseño sonoro y la creación de efectos. Aquí aprenderás a transformar el material rodado en una narración cinematográfica sólida, envolvente y emocional, trabajando con las mismas herramientas y metodologías que utilizan los estudios profesionales.

A lo largo del curso, te sumergirás en el proceso completo de posproducción, desde la organización del material hasta la mezcla final de sonido, el montaje narrativo, la corrección de color y la integración de efectos. La experiencia está pensada para que desarrolles una mirada propia y entiendas cómo ritmo, textura y atmósfera se combinan para dar vida a una historia. **Desde el primer año común aprenderás de otros departamentos para luego especializarte durante dos años más.**

- Aprende a construir la emoción y el significado a través del montaje, el ritmo y el sonido.
- Domina los flujos de trabajo profesionales de posproducción con herramientas estándar de la industria.
- Desarrolla una voz técnica y creativa propia, capaz de integrarse en equipos profesionales o liderar tus propios proyectos.



HABILIDADES CLAVE QUE ADQUIRIRÁS



- Montaje narrativo, rítmico y emocional aplicado a diferentes géneros cinematográficos.
- Diseño, grabación y mezcla de sonido, foley, ambientes y efectos.
- Integración de efectos visuales, corrección de color y etalonaje.
- Manejo avanzado de herramientas como Avid Media Composer, DaVinci Resolve, Pro Tools y After Effects.
- Creación de flujos de trabajo profesionales y gestión de proyectos de posproducción.
- Capacidad de análisis, escucha y sensibilidad artística aplicada al sonido y la imagen.

¿ES EDICIÓN LO MÍO?

Este curso es para ti si:

- Te apasiona dar forma a las historias desde la sala de edición y crear atmósferas sonoras que conecten con el espectador.
- Disfrutas del detalle, el ritmo, la precisión técnica y la experimentación creativa.
- Te interesa comprender cómo imagen y sonido dialogan para construir significado.
- Quieres trabajar en proyectos de cine, televisión, publicidad o nuevos formatos digitales con un enfoque profesional.
- Buscas una formación práctica, colaborativa y basada en proyectos reales.



PROGRESIÓN Y CARRERAS



Al finalizar esta diplomatura, contarás con las competencias necesarias para incorporarte al mundo profesional de la posproducción o emprender tus propios proyectos audiovisuales. Las posibles salidas laborales incluyen:

- Editor/a de cine o televisión
- Diseñador/a de sonido o técnico/a de mezcla
- Supervisor/a de posproducción o de efectos
- Colorista o compositor/a de imagen
- Artista de motion graphics o posproductor/a freelance

Nuestros egresados han participado en películas, series y campañas publicitarias, integrándose en equipos de producción locales e internacionales. En un ecosistema audiovisual tan activo como el del País Vasco, las oportunidades para experimentar, colaborar y crecer profesionalmente son infinitas.

PREPARADAS PARA EL FUTURO

Más allá de la técnica, esta diplomatura te prepara para pensar, sentir y construir como un narrador audiovisual completo. Desarrollarás habilidades transferibles esenciales para cualquier entorno profesional:

- Escucha activa y sensibilidad narrativa.
- Colaboración interdisciplinaria con dirección, fotografía y guion.
- Capacidad de liderazgo y gestión de equipos técnicos.
- Adaptabilidad frente a nuevas tecnologías y flujos de trabajo virtuales.
- Pensamiento crítico, innovación y resolución de problemas creativos.

Al graduarte, no solo tendrás un showreel profesional y una red de contactos reales en la industria, sino también la mentalidad necesaria para seguir evolucionando junto con el cine del futuro.



ESTRUCTURA PEDAGÓGICA



La estructura académica de la ECPV - Escuela de Cine del País Vasco se fundamenta en un modelo progresivo y práctico que acompaña al estudiante desde la base técnica y narrativa hasta la especialización profesional. A partir del curso próximo, las Diplomaturas se organizan en tres años: un primer año común y dos años de especialización, permitiendo al alumno descubrir su verdadera vocación dentro del proceso cinematográfico antes de definir su camino profesional. Durante el primer año, los estudiantes comparten una formación transversal en los principales departamentos de un rodaje: dirección, fotografía, edición y sonido. Este recorrido común les brinda una visión completa del proceso cinematográfico, fomentando la colaboración y la comprensión global del oficio. El aprendizaje se articula a través de ejercicios prácticos, cortometrajes colaborativos y un sólido desarrollo técnico y narrativo. En el segundo y tercer año, el estudiante accede a una rama de especialización, que se asigna mediante nota y valoración académica, teniendo en cuenta las preferencias indicadas en la matrícula. El claustro docente evaluará cada caso de manera individual para garantizar que el alumnado sea posicionado en la especialidad que mejor se adecue a sus capacidades, intereses y potencial creativo. Una vez asignada la especialidad, el alumno se integra en un entorno de formación más específico, con tutores expertos en su área y proyectos que emulan el contexto real de la industria audiovisual. Cada especialidad — ya sea Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Edición, Sonido y Efectos o Producción — profundiza en sus herramientas, lenguajes y responsabilidades creativas, combinando la práctica constante con la reflexión crítica.

El modelo pedagógico de la ECPV se estructura en cinco etapas que acompañan la evolución del alumno a lo largo de los tres años:

1. Exploración

Durante el primer año, los estudiantes exploran las bases del lenguaje audiovisual, la narrativa, el trabajo en equipo y la técnica. Se busca la experimentación libre y la comprensión de todas las áreas de un rodaje.

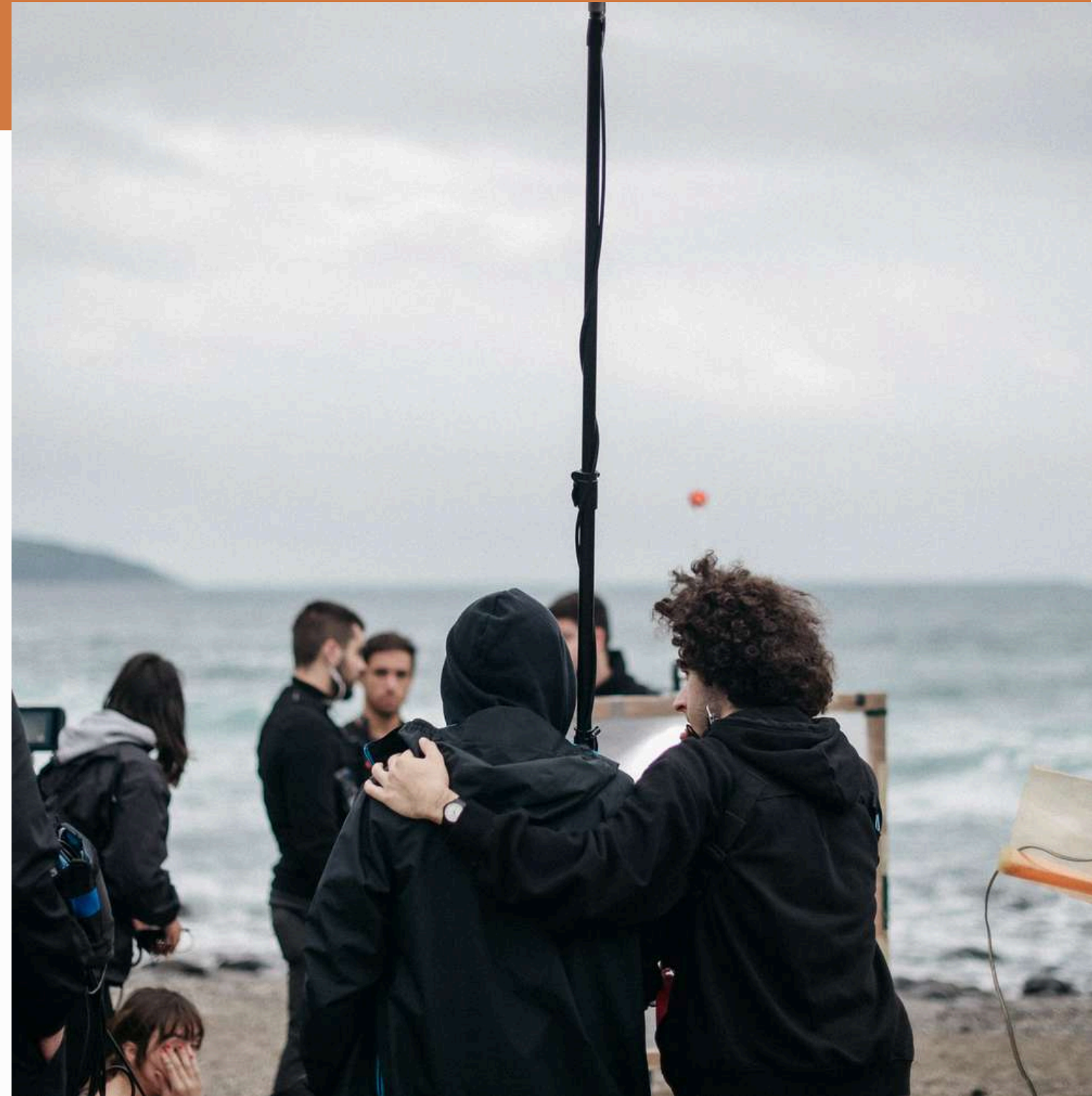
2. Elección y orientación

Al finalizar el primer curso, cada alumno accederá a la especialidad por prioridad de nota de corte y preferencias, acompañado por tutores que guían su decisión según sus habilidades, intereses y desempeño.

3. Producción y creación

La formación se materializa en proyectos reales: cortometrajes, piezas experimentales o colaboraciones profesionales. El aprendizaje se centra en la práctica, el análisis y la retroalimentación a través de tutorías y sesiones críticas.

Así, la ECPV ofrece un marco pedagógico que combina experimentación, técnica y pensamiento cinematográfico, donde cada estudiante se convierte en el autor de su propio recorrido, desarrollando no solo las habilidades necesarias para trabajar en el cine, sino también la mirada y la sensibilidad para transformar historias en imágenes.



PROFESORADO



Ainara López

TUTORA DE PRIMER CURSO EN LA ECPV
Ha trabajado a las órdenes de Nacho Vigalondo, Julio Medem, Gracia Querejeta



Xabier Elkorobarrutia

PROFESOR DE EDICIÓN
Especialista en color acreditado por DaVinci Resolve. Ha trabajado para Volvo, Guggenheim Bilbao, McDonalds, Hyundai, entre otras.



Jimmy Solórzano

PROFESOR DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
Si l'amor - Alejandro Arroyo, Nudes (EP 07, 08, 09) - Sofia Farré



Juan Montoto Ugarte

PROFESOR DE SONIDO DIRECTO
Ha trabajado en producciones como "La casa de papel" o "Terminator 6" o "As Bestas"



Guillermo Rivera

TUTOR DE DIRECCIÓN
Crítico de la fundación MONTRESSO es además el coordinador de estudios de la ECPV.



Asier García de Albizu

PROFESOR DE SONIDO DIRECTO Y POSTPRODUCCIÓN -
Ha trabajado en películas como; "Un mal día lo tiene cualquiera" o "Culpa mía"



Jordi López

PROFESOR DE CINEMATOGRAFÍA
Montador del largometraje "Matar a Dios" entre otros largometrajes



Alba Lozano

PROFESORA DE SCRIPT
Estudia dirección cinematográfica en la ECPV y en la ESCAC



Benito Macías

Diseñador de sonido y cuenta con formación en antropología. (Visions du Reel, San Sebastian, DOK Leipzig, PUNTO DE VISTA), se han difundido en plataformas VOD (MUBI, Filmin)

LAS HISTORIAS

En la ECPV creemos que cada historia merece ser contada, y que quienes se atreven a hacerlo cambian la **forma en que el mundo mira**. Nuestra escuela ha formado a generaciones de directores, guionistas, productores, directores de fotografía, montadores, sonidistas, diseñadores de vestuario e intérpretes que hoy son parte activa de la industria audiovisual nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos visto cómo las ideas nacidas en nuestras aulas se transformaban en películas, series y cortometrajes que han recorrido festivales, ganado premios y, sobre todo, dejado huella. No solo formamos profesionales: **formamos voces que piensan el cine, que lo reinventan y lo impulsan hacia el futuro.**

Desde 2012, la ECPV ha sido un motor esencial en la transformación del panorama cinematográfico vasco. De unos pocos rodajes anuales se ha pasado a cifras récord 166 en 2022 y 269 en 2023, especialmente en Bizkaia. Esta evolución no es casual: es el resultado de una comunidad **creativa comprometida**, de alumnos y alumnas que hoy hacen cine dentro y fuera de nuestras fronteras.

La ECPV no solo enseña a contar historias. Acompaña a quienes las crean, ofreciendo el conocimiento, el espacio y las herramientas para que su mirada se convierta en imagen. Porque el cine, al fin y al cabo, empieza siempre con alguien que se atreve a mirar distinto.



Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Dirección



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Postproducción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía



Foto
Producción



Producción
Foto



Fotografía



Proyectos con
participación ECPV



Fotografía
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Fotografía



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Dirección
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Dirección
Producción



Fotografía
Sonido
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Producción



Fotografía
Producción



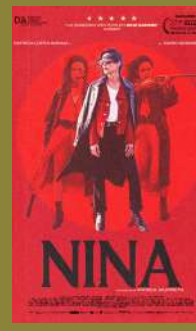
Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Dirección
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Dirección
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción



Fotografía
Producción



Fotografía
Sonido
Dirección
Producción

ALGUNOS ALUMNOS ECPV

- **Jon Solana** Equipo de cámara en El hoyo, Terminator: Dark Fate, El hoyo 2
- **Joshua Durán** Depart. de sonido en El hoyo, El hoyo 2, Ya No Quedan Junglas
- **Maitane Echebarria** ayudante de producción en Cinco Lobitos, 20,000 especies de abejas, Soy Nevenka.
- **Julen Arrieta**, localizador en el film internacional Uncharted.
- **Hobeko Gonzalez:** En, La sociedad de la nieve, ayudante de la segunda unidad, en Kaos, ayudante de dirección,



Aitzol Saratxaga
Prepara su primer largometraje basado en su cortometraje Ehiza.



Iker Reyes
Director. Ha rodado su primer largometraje "Gaubela"



Iker González Urresti
Prepara su primer largometraje.
Dir./escrib. de Creyente; participación en Maixabel y The Dinner Guest



Alba Lozano
Prepara su primer largometraje con financiación de RTVE.



Aitor Abio
Director seleccionado dos veces en Kimuak por "Patrimonio" y "Dicen que tu padre" prepara su primer largometraje.



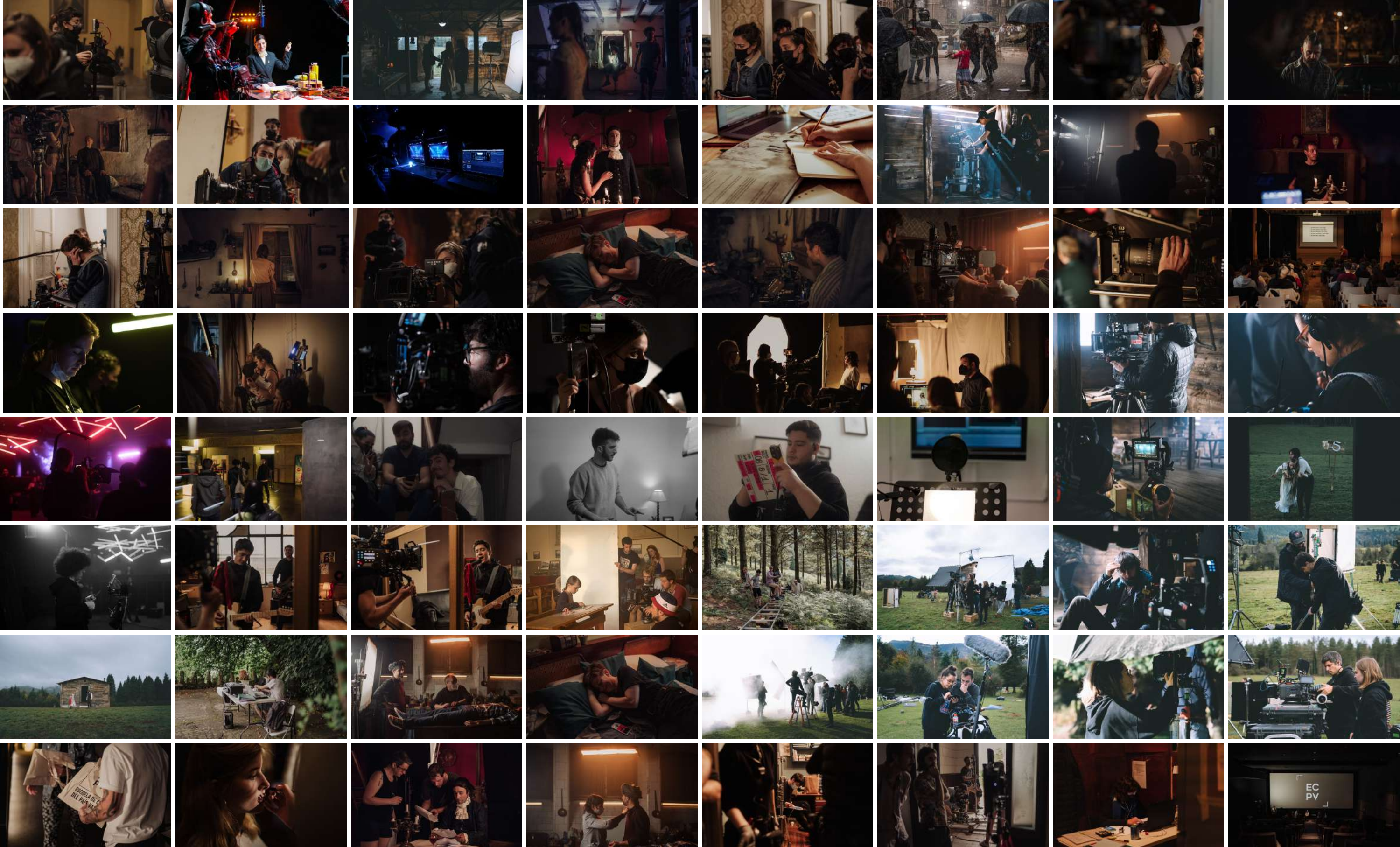
Borja Herrán
Gaffer en el film La casa en el árbol, Idol Ilargia



Maitane Carballo Sonido en 20.000 especies de abejas. Seleccionada en Ventana Sur para su primer largometraje



David Caiña
Prepara su salto a la gran pantalla mientras desarrolla la serie Makarras con el apoyo de SGAE.



UNA ESCUELA Y MÁS



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxo que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.200 profesionales formados a lo largo de estos últimos 15 años.
- 5** Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.

7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.

8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, desputando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".

9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.

10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



EQUIPAMIENTO

Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de postproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM

Cámaras:

- 1 Arri alexa mini
- 1 Arriflex 16SR1
- 1 Red Komodo
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Transmisores inalámbricos

Material Grip

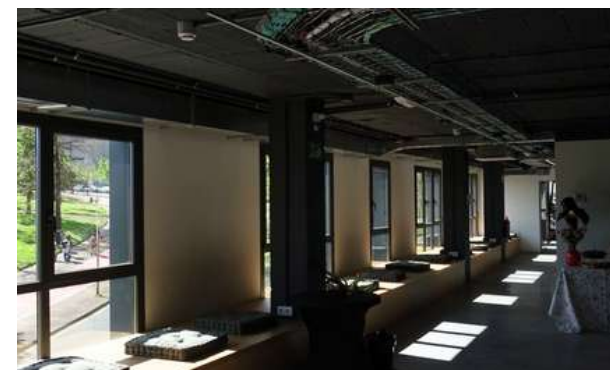
- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416



DATOS DE INTERÉS

Coordinador

Guillermo Rivera.

Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.
- Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de técnico (cámara, luz) en producciones.
- Se valorará acreditar experiencia como jefe de otro departamento (dirección, producción, montaje...) en producciones.
- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.
- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.
- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.
- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

Idioma

Las clases se imparten en castellano.
Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas

De octubre de 2026 a junio de 2027.

Horario

- Horario de tarde

Modalidad

Presencial.
Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

Precio

5.000€ por año.

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea)
- Sube por calle de la concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

EN AUTOBUS

BILBOBUS - Desde San Ignacio bus 71
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

EN METRO

METRO BILBAO - Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2
Renfe cercanías: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 - Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores-Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



COLABORADORES:



Miembro Protector de:



DIPLOMATURA

DIRECCIÓN
CINEMATOGRAFICA

VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao - Bizkaia.

Tfno. 946088550

ecpv.es

info@ecpv.es

[@ecpv_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)



ESCUELA DE CINE
DEL PAÍS VASCO

