

DIPLOMATURA EN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA



ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



ÍNDICE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA	4
LA DIPLOMATURA	5
¿QUÉ ES?	5
¿PARA QUIÉN?	6
¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?	6
TU CRECIMIENTO	7
PLAN DE ESTUDIOS	7
CONCEPTOS A DESARROLLAR	8
UNA DÉCADA DE CINE	10
PROFESORADO	11
UNA ESCUELA Y MÁS	13
EQUIPAMIENTO	15
DATOS DE INTERÉS	16
CÓMO LLEGAR	17

A woman with her hair tied back is seen from the side, operating a professional ARRI camera. The camera is mounted on a rig and features a red monitor displaying a waveform. The scene is dimly lit, typical of a film set.

IMPULSAR TALENTO
CREAR INDUSTRIA

13 AÑOS DE EXPERIENCIA
1.200 TÉCNICOS FORMADOS
MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

Quien diga que el cine no se estudia miente. ¡El cine se estudia! Pero también se aprende. La ECPV trabaja desde esta perspectiva, invitando a su alumnado a reflexionar sobre el objeto fílmico a la vez que investiga prácticamente el hacer cinematográfico. Dicho enfoque permite ofrecer a cada estudiante la posibilidad de decidir su futuro recorrido profesional en base a fundamentos tan sólidos como amplios. Concretamente, todo graduado de la ECPV, al finalizar su carrera, tiene que verse capaz de integrarse inmediatamente, en el gremio cinematográfico del que es especialista, sea en un marco institucional, académico, industrial o incluso alternativo.

Así mismo, a lo largo de los tres años que constituyen los grados impartidos en la ECPV, el alumnado será invitado a asistir a clases teóricas cuyo contenido será inmediatamente trasladado a talleres prácticos en los que se puedan medir y materializar los efectos. A la par, el estudiante será estimulado culturalmente con el propósito de que conozca profundamente la historia del cine y los debates que atraviesan su mundo. Por otra parte, año tras año, las alumnas y los alumnos rodarán cortometrajes de ficción en los que puedan desarrollar y matizar la singularidad de su visión artística.

Cada grado se puntuará con un trabajo de investigación y la invitación a presentar, individual o colectivamente, un proyecto de cortometraje en una sesión de pitch, con la posibilidad de ver este proyecto íntegramente producido por la ECPV.





LA DIPLOMATURA

Fechas: De octubre a junio.

Horario : De 10:00 a 13:00.

Periodo de matriculación: Matrícula abierta, fecha límite 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 1400 horas lectivas + prácticas conjuntas.

Masterclasses especializadas.

Titulación propia.

¿QUÉ ES?

La diplomatura de Dirección de fotografía es un programa académico especializado de 3 años en el que se prepara al estudiante de cine a encarar la totalidad de los desafíos y compromisos que requiere el departamento de Dirección de Fotografía de un proyecto audiovisual profesional.

De este modo, el estudiante será invitado a conocer cada aspecto y cada tarea de los que es responsable el equipo de dirección de fotografía, pudiendo así mismo asumir cualquier conversación, cualquier proceso creativo y cualquier ejecución práctica de un proyecto con la totalidad de departamentos y perfiles que constituyen el gremio cinematográfico español.

¿PARA QUIÉN?

Esta diplomatura ha sido diseñada para toda persona que desee explorar sus inquietudes artísticas en el marco de una obra cinematográfica desde sus facetas lumínicas y visuales. Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes fotográficas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo. Toda formación previa en audiovisual, historia del arte, fotografía o en bellas artes será beneficiosa para el estudiante.

¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

En directora o en director de fotografía de una obra cinematográfica. Una vez completado exitosamente el grado, serás capaz de asumir la autoría fotográfica de un proyecto de ficción, trabajando en conjunto con todos los departamentos que intervienen en el desarrollo de una película. Conocerás todo el vocabulario, todas las técnicas y todos los debates que vivifican la creación cinematográfica desde su planteamiento fotográfico. Así mismo, podrás colaborar en la toma de decisiones que abarquen cuestiones de iluminación, de ópticas, de encuadre, de composición y de colorimetría.

·En cualquier integrante del departamento de dirección de fotografía de una obra de ficción, conociendo de tal modo las responsabilidades y funciones de un operador de cámara, de un ayudante de cámara, de un auxiliar de cámara, de un maquinista, de un DIT, de un Video Assist, de un colorista o de un gaffer y un eléctrico.





TU CRECIMIENTO

Empezarás adquiriendo todo el vocabulario imprescindible para el entendimiento y el pensamiento cinematográfico. Una vez establecida esta lengua común, asimilarás todos los protocolos necesarios al desempeño de una labor fílmica, sea ésta propia de una fase de preproducción, de rodaje o de postproducción. Inmediatamente, experimentarás el proceso creativo dentro del marco de un cine dicho institucional para luego explorar las contrapropuestas desarrolladas a lo largo de la Historia. Finalmente, sintetizarás todo lo aprendido en una última etapa dónde puedas formalizar una visión propia y acorde a la contemporaneidad de nuestra disciplina.

PLAN DE ESTUDIOS

Durante los tres cursos que constituyen el grado, el alumnado explorará, desde un prisma fotográfico, líneas y fundamentos esenciales para el entendimiento de la praxis cinematográfica y sus vertientes tanto clásicas e institucionales como modernas y contemporáneas. Para ello, y englobando las materias dentro de grupos, el alumnado investigará cuestiones de:

CONCEPTOS Y ASIGNATURAS DESARROLLADOS PARA LA ECPV

Dramaturgia

Introducción a la dramaturgia y la estructura narrativa: desde Aristóteles hasta la posmodernidad.

Lenguaje

Introducción a conceptos de lenguaje, de lenguaje artístico y de lenguaje cinematográfico.

Ontología cinematográfica

De la superficie a la esencia cinematográfica.

Historia del cine

Del protocine a la hypermodernidad.

Ontología y Praxis de la Dirección de Fotografía

Retos, desafíos, fondo e implicaciones de la dirección de fotografía. Un espacio en el que se investigará cuál es la función de D.O.P y cómo las lógicas técnicas e infraestructurales del departamento conversan estrechamente con los paradigmas de cada proyecto audiovisual.

Cámaras, ópticas e imagen

Propiedades de la imagen y sus correlaciones materiales.

Fuentes y tipos de luz

Comprensión y desarrollo de la cuestión lumínica aplicada al cine de ficción y a las narrativas visuales.





Esquemas y tipos de iluminación

Investigación práctica de los modos de iluminación narrativa y sus efectos.

Composición y movimientos

Pensamiento narrativo y plástico del encuadre cinematográfico.

Trabajos y talleres prácticos

Aplicación a la práctica cinematográfica de los conceptos teóricos vistos en clase.

Colorimetría

De la teoría del color al etalonaje.

Filosofía estética

Introducción a la filosofía estética contemporánea

LAB Largometraje

Del cortometraje al largometraje: fundamentos y desarrollo de un proyecto de largometraje.

Investigación

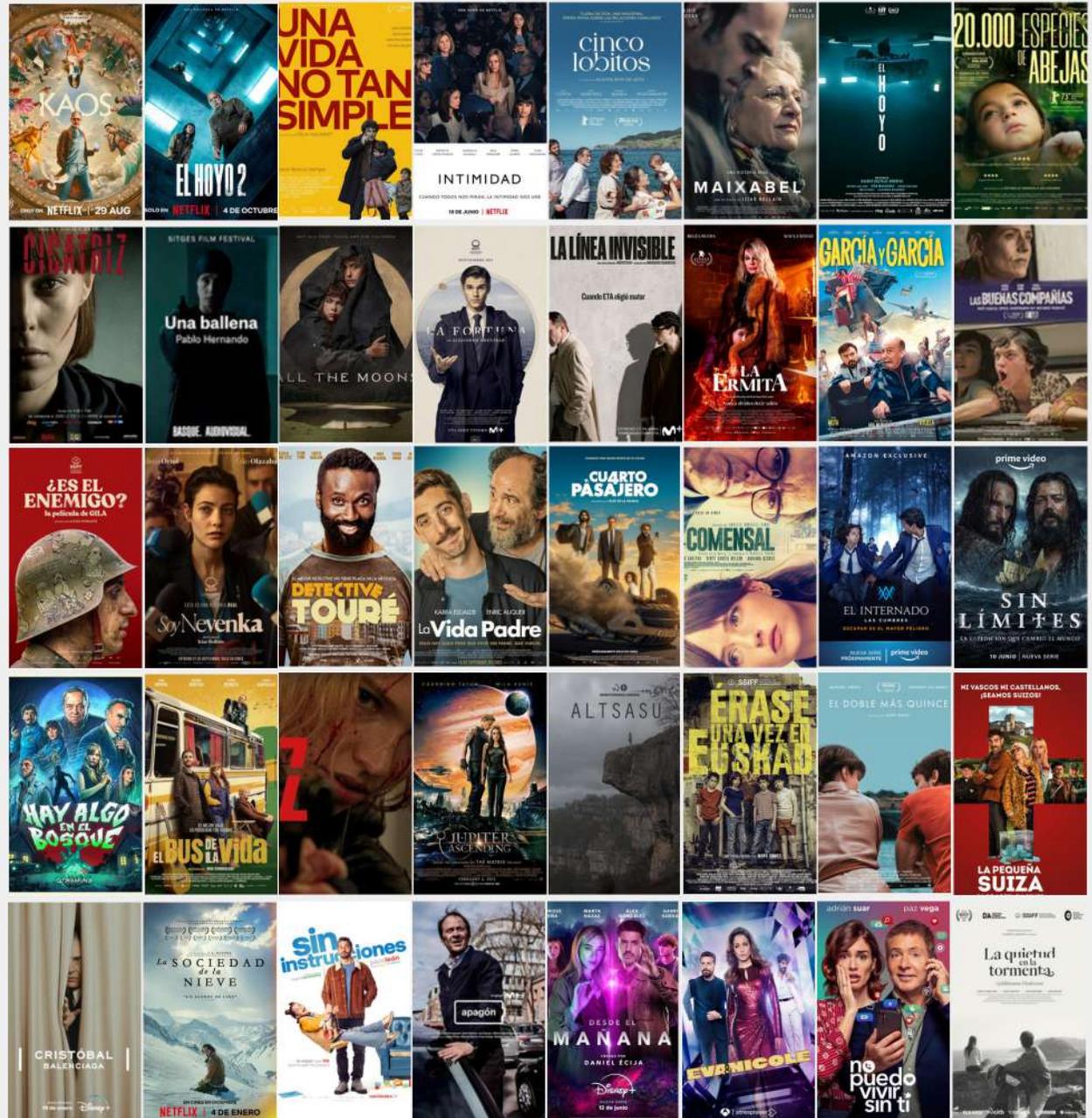
De la elección del tema y el marco a la metodología

Historia del arte

Introducción a la Historia del Arte

UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.



PROFESORADO



ARTUR-POL CAMPRUBÍ

PROFESOR DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

"Hafreiat" y "Tolyatti Adrift", documentales en los que firma la fotografía



ERNESTO BÁEZ

TUTOR DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Director de fotografía de la serie de Disney + No abras nunca esa puerta



RODRIGO DE PABLO

PROFESOR DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ha trabajado para productoras como; Movistar + o Telecinco Cinema



LARA VILANOVA

PROFESORA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Nominación mejor fotografía en Cortometraje documental – Camerimage 2022 Mejor Fotografía – CINESPAÑA 2018 Nominación mejor fotografía en documental.



XABIER ELKOROBARRUTIA

PROFESOR DE EDICIÓN

Especialista en color acreditado por DaVinci Resolve. Ha trabajado para Volvo, Guggeheim Bilbao, McDonalds, Hyundai, entre otras.



ANE BERRIOTXOA

PROFESORA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Seleccionada en Toocool for School del festival de Canes y Cinebi

PROFESORADO



IZASKUN ARTEGUI ALCAIDE

TUTORA TALLER INVESTIGACIÓN
Docente e investigadora en la Universidad
del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea



GUILLERMO RIVERA

TUTOR DE DIRECCIÓN
Crítico de la fundación MONTRESSO



JORDI LÓPEZ

PROFESOR DE CINEMATOGRAFÍA

Montador del largometraje "Matar a Dios"
entre otros largometrajes



ALBA LOZANO

PROFESORA DE SCRIPT

Estudia dirección cinematográfica en la
ECPV y en la ESCAC



AINARA LÓPEZ

TUTORA DE MONTAJE
CINEMATOGRAFICO

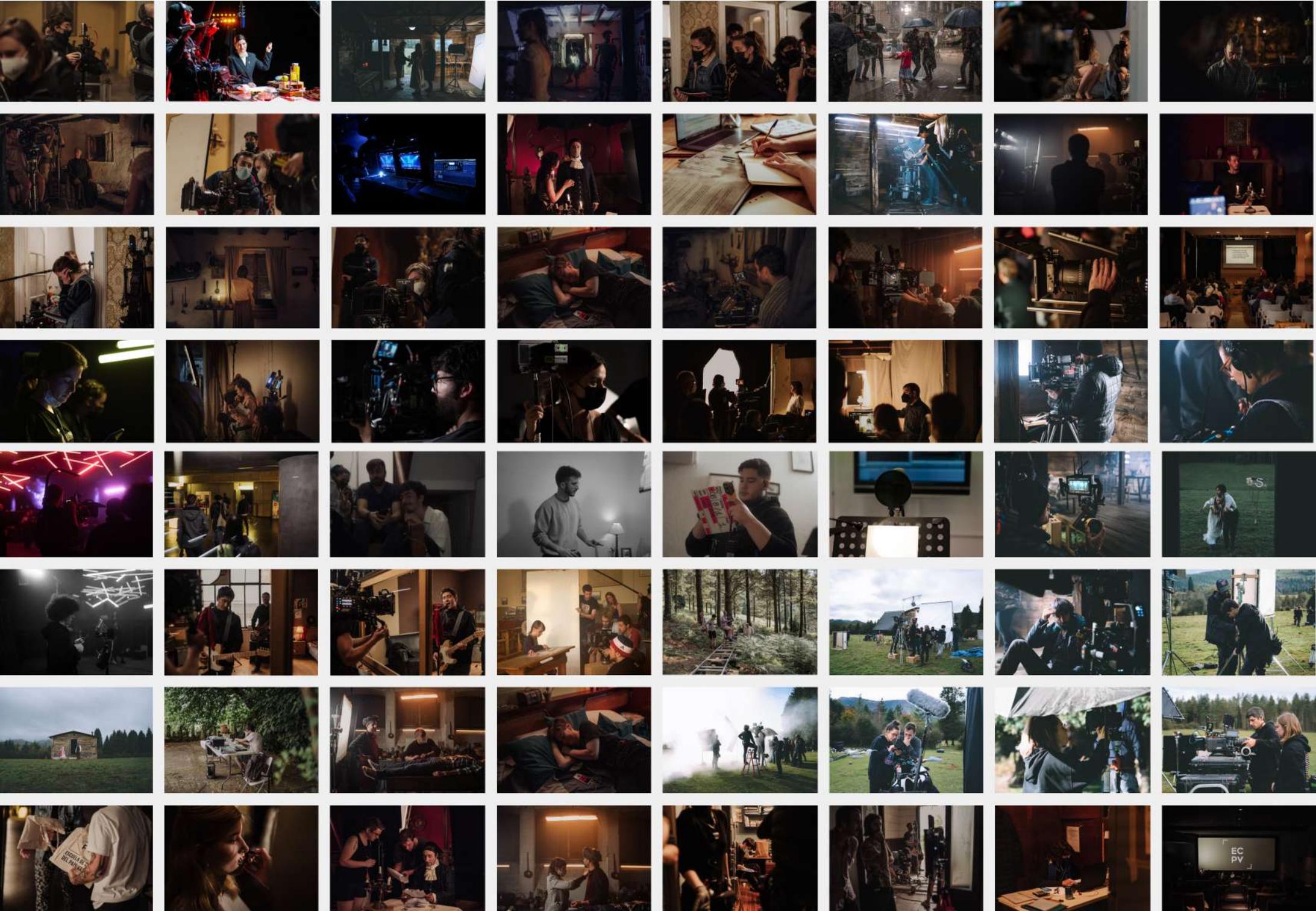
Ha trabajado a las órdenes de Nacho
Vigalondo, Julio Medem, Gracia Querejeta



DAVID CAIÑA

TUTOR DE GUION

Director de teatro y guionista su siguiente
proyecto en teatro será estrenado a nivel
nacional.



UNA ESCUELA Y MÁS



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxoá que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.
- 5** Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

UNA ESCUELA Y MÁS

- 6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.
- 7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.
- 8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".
- 9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.
- 10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



EQUIPAMIENTO

Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

Cámaras:

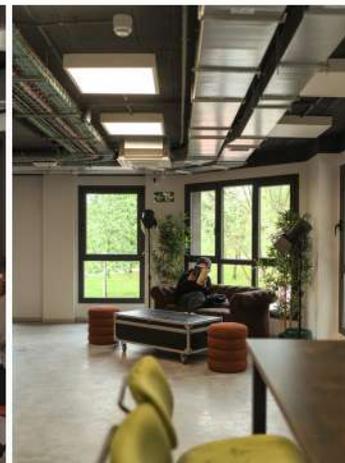
- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM



Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Material Grip

- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

DATOS DE INTERÉS

Coordinador

Guillermo Rivera.

Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.

— Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de técnico (cámara, luz) en producciones.

— Se valorará acreditar experiencia como jefe de otro departamento (dirección, producción, montaje...) en producciones.

- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del 1º curso previamente.

Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.

- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.

- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.

- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

Idioma

Las clases se imparten en castellano.

Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas

Del 1 de octubre de 2025 al 26 de junio de 2026.

Horario

- De lunes a viernes de 10:00h a 13:00h durante el primer cuatrimestre del primer curso.

- De lunes a jueves de 10:00h a 13:00h resto del año.

- Los rodajes de las prácticas implican horario de fin de semana, se requiere disponibilidad.

- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

Modalidad

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios.

Precio

5.000€ por año.

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea)
- Sube por calle de la concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2
Renfe cercanías: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores-Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



COLABORADORES:



Miembro Protector de:



VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao -
Bizkaia.

Tfno. 946088550

ecpv.es

info@ecpv.es

[@ecpv_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)

