

MÁSTER EN CINEMATOGRAFÍA



ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



ÍNDICE

¿QUÉ ES?	4
EL MÁSTER	6
¿PARA QUIÉN?	6
¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?	7
PLAN DE ESTUDIOS	8
CONCEPTOS DESARROLLADOS POR LA ECPV	8
UNA DÉCADA DE CINE	11
PROFESORADO	13
UNA ESCUELA Y MÁS	15
EQUIPAMIENTO	16
DATOS DE INTERÉS	17
CÓMO LLEGAR	

IMPULSAR TALENTO
CREAR INDUSTRIA

13 AÑOS DE EXPERIENCIA
1.200 TÉCNICOS FORMADOS
MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS

¿QUÉ ES?

El Máster en Cinematografía aborda de manera integral los intrincados procesos creativos que rodean la ideación, experimentación, gestación y materialización de una obra cinematográfica, mientras se busca incansablemente la voz distintiva de cada cineasta. Este programa proporciona una formación teórica no convencional, fomentando la participación en un enriquecedor ambiente de reflexión y pensamiento creativo. Además, se fomenta el desarrollo de proyectos personales a través de tutorías personalizadas, adaptadas a las afinidades y necesidades específicas de cada estudiante.

La especialidad confronta a los alumnos con los desafíos inherentes a los procesos de ideación, metodologías de trabajo, experimentación y conceptualización, así como la materialización de proyectos cinematográficos. Ante la pregunta fundamental de cómo se forma un cineasta, el Máster en Cinematografía responde planteando otra: ¿cómo, empíricamente, despojarse de todo y regresar al cine sin perder la poesía propia de este medio?

El itinerario de cinematografía se desarrolla mediante una metodología experimental y técnica que aborda cuestiones de conocimiento sensorial en contrapunto a los imprescindibles procesos empíricos a los que expone cualquier actividad profesional, así como el control de los medios de producción. Este recorrido se divide en tres etapas, y se convierte en un viaje vinculado al tiempo y al espacio cinematográfico.





El tiempo cinematográfico, lejos de limitarse a los momentos de grabación, abarca desde la concepción de la idea hasta la exportación final de la película, incluyendo la vida misma del proyecto en la mesa de edición.

El proceso del máster se inicia con "Cuestiones Cinematográficas", que establecen la duda y las preguntas como eje central de la narrativa. Esta primera etapa revela la importancia de trabajar desde el rigor del pensamiento creativo y la imaginación. La siguiente etapa explora las metodologías de la creación, transitando entre un periodo inicial de reflexión creativa y exploración hacia la aceleración que implica la fase final centrada en los proyectos de máster. Esta última etapa propone avanzar en las películas desde su creación prosaica, desafiando las ideas preconcebidas y abrazando las limitaciones que tiene la producción, imágenes y sonidos existentes.

Este máster, diseñado ofrece una oportunidad única de explorar inquietudes artísticas y adquirir conocimientos especializados en la creación de contenidos audiovisuales. A lo largo de los más de 50 créditos, los estudiantes profundizarán en los grandes campos de la cinematografía, guion, narrativa, dirección, montaje, fotografía y sonido, expandiendo así sus conocimientos y desarrollando todo su potencial.

EL MÁSTER

Fechas: De octubre a junio.

Horario: De lunes a jueves de 14:00 a 18:00

Periodo de matriculación: Del 1 de febrero al 25 de septiembre.

Grupos reducidos.

Más de 500 horas lectivas + Prácticas exteriores.

Precio: 6.000€.

Titulación propia.

¿PARA QUIÉN?

Graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones de nivel universitario relacionadas con el campo audiovisual, con o sin experiencia práctica en el desarrollo y el rodaje de proyectos audiovisuales.

Alumnos procedentes de escuelas de cine o disciplinas artísticas.

Alumnos con titulación de Grado Superior.

Profesionales del sector audiovisual que quieren hacer un switch o update en su disciplina.





Profesionales del sector cinematográfico o audiovisual que quieran profundizar en el conocimiento de la dirección.

Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes filosóficas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo, se trata de un máster superior con especial énfasis en el desarrollo de grupos de trabajo y pensamiento. El máster se realiza con el fin de crear profesionales capaces de realizar con creatividad, conocimiento de los mecanismos narrativos y un dominio imprescindible de la técnica, proyectos cinematográficos

¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

El alumnado del máster de cinematografía obtendrá un conocimiento global de las tareas propias del resto de componentes de un equipo cinematográfico, dirección de fotografía, dirección de arte, montaje, diseño de sonido, etc. A partir del desarrollo de ejercicios prácticos dirigidos y de cortometrajes de propia creación, una práctica que se verá complementada con clases teóricas y masterclass impartidas por profesionales del sector.

PLAN DE ESTUDIOS

Durante el curso, el alumnado explorará líneas y fundamentos esenciales para el entendimiento de la praxis cinematográfica y sus vertientes tanto clásicas e institucionales como modernas y contemporáneas. Para ello, y englobando las materias dentro de grupos, el alumnado investigará cuestiones de:

CONCEPTOS Y ASIGNATURAS DESARROLLADOS PARA LA ECPV

Estructuras de guion y Dramaturgia

Introducción a la dramaturgia y la estructura narrativa: desde Aristóteles hasta la posmodernidad.

Cuestiones de Cinematografía y Lenguaje

Introducción a conceptos de lenguaje, de lenguaje artístico y de lenguaje cinematográfico.

Planteamientos de dirección

Ética cinematográfica, plasticidad y semántica audiovisual.

Dirección de actores

Texto, cuerpo e intención: el trabajo con los actores.

Teorías Cinematográficas

Introducción a las diferentes teorías cinematográficas





CONCEPTOS Y ASIGNATURAS DESARROLLADOS PARA LA ECPV

Trabajos y talleres prácticos

Aplicación a la práctica cinematográfica de los conceptos teóricos vistos en clase.

Cámaras

Accediendo a un material diverso, se aprenderá a seleccionar y manejar diferentes cámaras cinematográficas con sus respectivas cualidades de obturación y sensitometría.

Objetivos cinematográficos

Accediendo a un material diverso, se aprenderá a seleccionar y manejar diferentes objetivos cinematográficos con sus respectivas propiedades plásticas.

Fuentes y tipos de luz

Comprensión y desarrollo de la cuestión lumínica aplicada al cine de ficción y a las narrativas visuales.

Esquemas y tipos de iluminación

Investigación práctica de los modos de iluminación narrativa y sus efectos.

Composición y movimientos

Pensamiento narrativo y plástico del encuadre cinematográfico.

Colorimetría

De la teoría del color al etalonaje.

Talleres Prácticos de Fotografía

Aplicación a la práctica cinematográfica de los conceptos fotográficos vistos en clase.

Narrativa del montaje

El montaje como herramienta dramática.

Captación de sonido

Manejo y exploración del material y las técnicas necesarios a la captación de sonido en vivo.

Posproducción de sonido, mezcla y sonido 5.1

Funciones del sonido en la narrativa cinematográfica y técnicas para llevarlas a cabo.

Programas, protocolos y técnicas de montaje digital

Formación en todos los requisitos técnicos de montaje exigidos por la industria audiovisual.

VFX y Motion

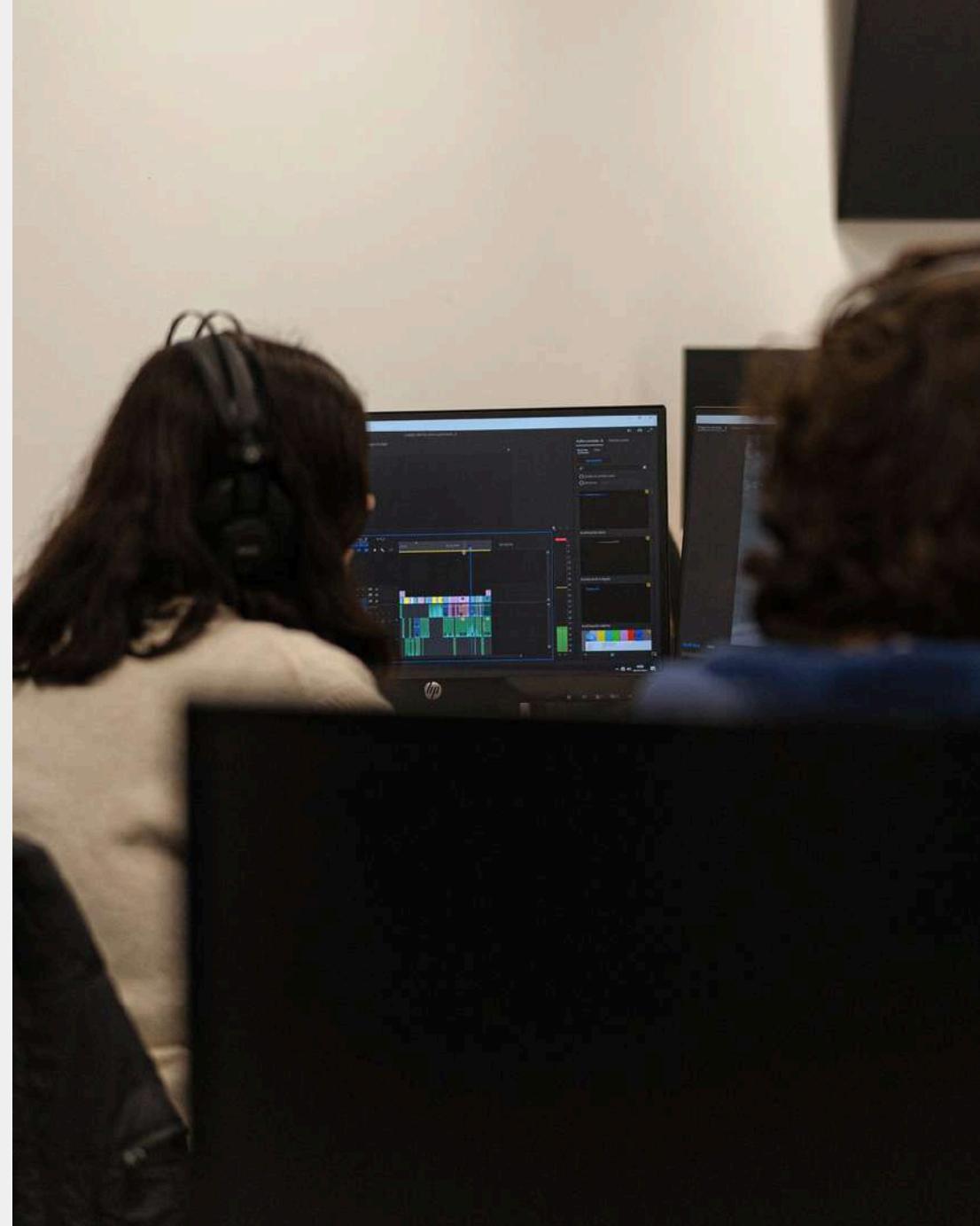
Introducción a los conceptos indispensables para el manejo de los efectos virtuales desde el montaje.

Coordinación de posproducción

Protocolos de supervisión de la posproducción audiovisual

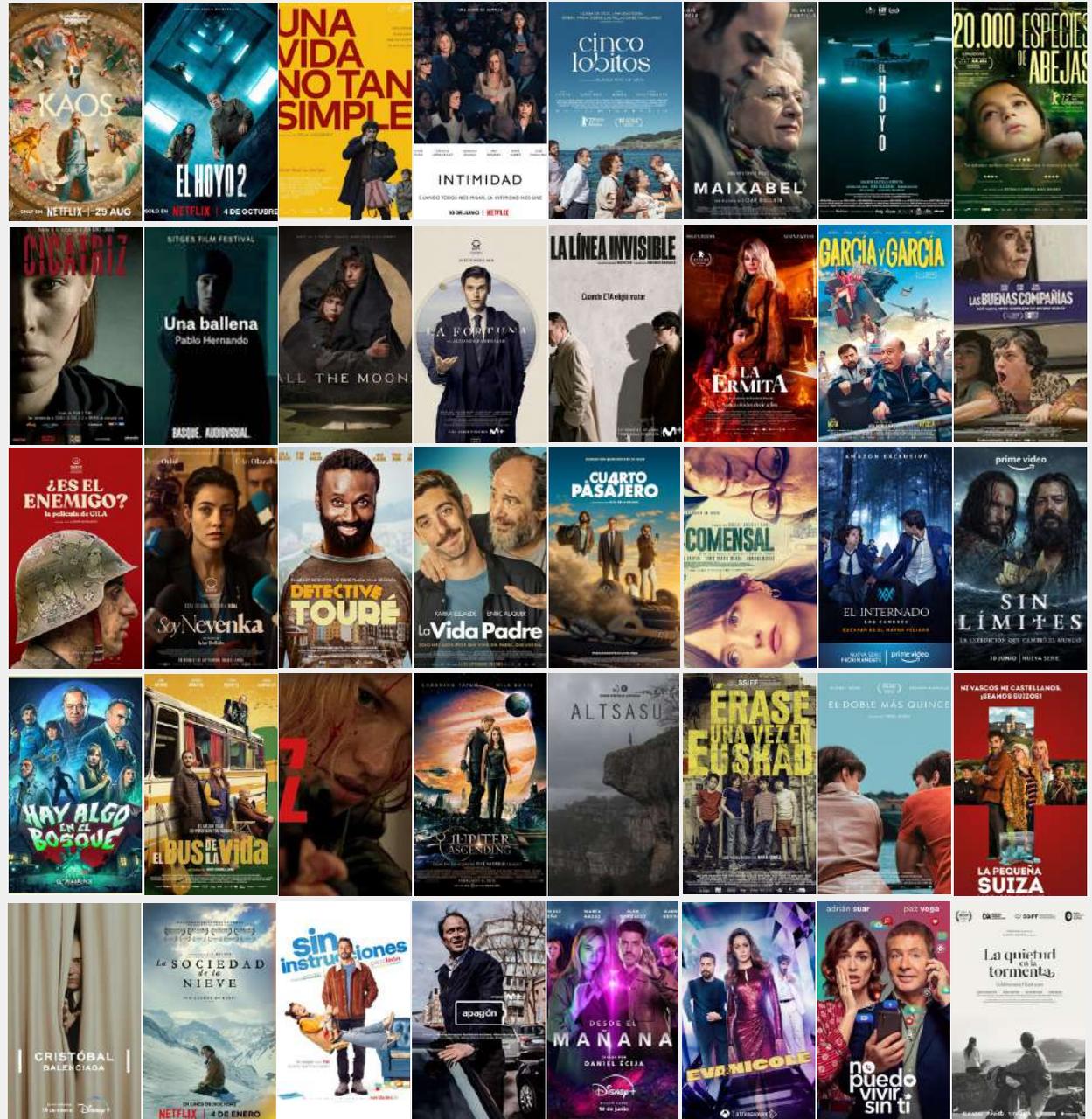
Producción, Financiación y Distribución

Introducción a los circuitos y requisitos de producción, desde la presupuestación hasta la financiación y distribución.



UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.



PROFESORADO



AINARA LÓPEZ

TUTORA DE PRIMER CURSO EN LA ECPV
Ha trabajado a las órdenes de Nacho
Vigalondo, Julio Medem, Gracia Querejeta



MARIA ROJO

PROFESORA DE DIRECCIÓN DE
ACTORES
Graduada en la facultad de Bellas Artes y
titulada en Conservación y Restauración de
Bienes Culturales. En cuanto al arte
plástico, ha realizado algunas exposiciones
locales e íntimas, grabados y esculturas
(2019-2021).



EDUARDO CARNEROS

PRODUCTOR EJECUTIVO
Cámara de Oro en Cannes y una
nominación al Oscar®.



ANE CUESTA

PROFESORA DE DIRECCIÓN
CINEMATOGRAFICA
Graduada en Comunicación Audiovisual por
la Universidad de Mondragon. Entre los
proyectos destacan "Golazen", "Itsatsita",
"Patrimonio" y "El mal".



ALBA LOZANO

PROFESORA DE SCRIPT
Estudia dirección cinematográfica en la
ECPV y en la ESCAC



BENITO MACIAS

Diseñador de sonido y cuenta con
formación en antropología. (Visions du
Reel, San Sebastian, DOK Leipzig, PUNTO
DE VISTA), se han difundido en
plataformas VOD (MUBI, Filmin)

PROFESORADO



XABIER ELKOROBARRUTIA

PROFESOR DE EDICIÓN

Especialista en color acreditado por DaVinci Resolve. Ha trabajado para Volvo, Guggenheim Bilbao, McDonalds, Hyundai, entre otras.



JIMMY SOLÓRZANO

PROFESOR DE POSPRODUCCIÓN DE SONIDO

Si l'amor - Alejandro Arroyo, Nudes (EP 07, 08, 09) - Sofia Farré



ERNESTO BAEZ

PROFESOR DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA

Director de fotografía de la serie de Disney + No abras nunca esa puerta



GUILLERMO RIVERA

TUTOR DE DIRECCIÓN

Crítico de la fundación MONTRESSO es además el coordinador de estudios de la ECPV.



GERARDO TOMÉ

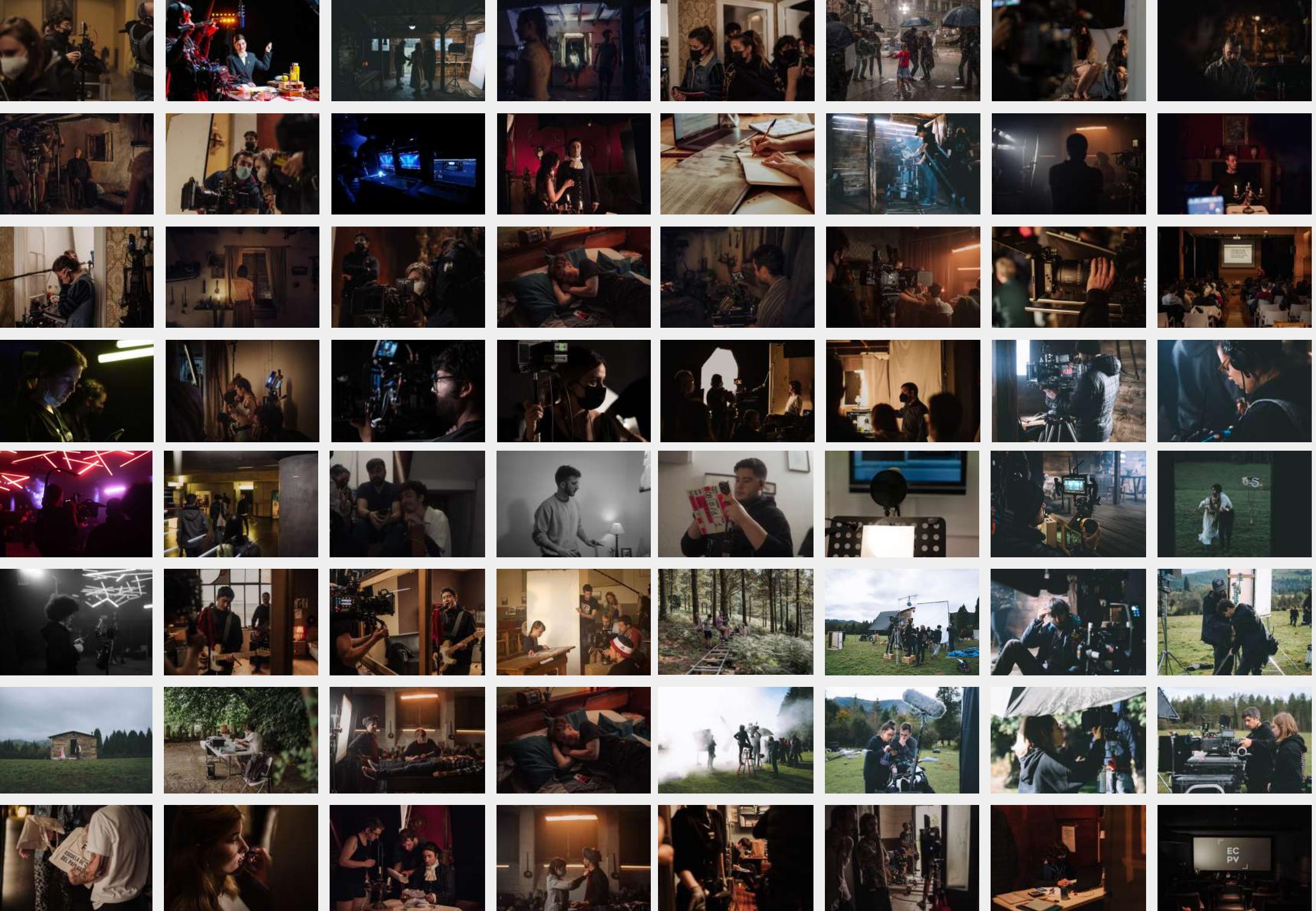
TUTOR DE DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Mondragón y en Dirección Cinematográfica en la ECPV.



ADRI NOGALES

PROFESOR DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA

Spot Xiaomi, Everlast, Osito con alcohol



UNA ESCUELA Y MÁS



- 1** Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.
- 2** Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).
- 3** Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxo que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.
- 4** Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.
- 5** Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

UNA ESCUELA Y MÁS

- 6 Pertenece a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.
- 7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.
- 8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".
- 9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.
- 10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.



LOS RODAJES ECPV



Desde el primer curso, los alumnos de la ECPV ruedan cortometrajes, permitiéndoles experimentar desde el inicio la combinación entre el aprendizaje teórico y práctico. A través de estas experiencias, comprenden la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos en las clases semanales y de desarrollarse en un entorno de trabajo en equipo.

Para desempeñarse con excelencia en un rodaje, los alumnos deben contar con competencias esenciales como la asertividad, la empatía, la creatividad, la capacidad de trabajo y la valentía, cualidades indispensables para hacer cine. Estos valores se trabajan de manera transversal a lo largo de toda su formación en la ECPV. En cada proyecto, los estudiantes asumen roles específicos, como dirección de arte, producción, ayudantía de dirección o script, desarrollando así una comprensión global del proceso cinematográfico.

- Primer año: Cada alumno dirige una pieza y dos cortometrajes, orientado a explorar su capacidad para narrar historias.

- Segundo año: Cada alumno escribe y dirige dos cortometrajes, consolidando su dominio del lenguaje audiovisual. Se trata de trabajos en los que el alumno deberá experimentar los lenguajes y su forma de narrar.

- Tercer año: En esta etapa, los alumnos escriben y dirigen un cortometraje con el objetivo de definir su propia mirada como cineastas. Mientras preparan el desarrollo de un largometraje colaborativo, los alumnos investigan a través del pensamiento teórico una forma de crear cine, basándose en el oficio que han estudiado.

ÚLTIMOS PROYECTOS DE ALUMNI



JONE BATZUETAN

Duración: 100

Año: 2025

PREMIOS y SELECCIONES GOYA:

Malaga Film Fest sección oficial estreno.

En cines en 2025



PATRIMONIO

Duración: 15

Año: 2024

Producción: ECPV Films

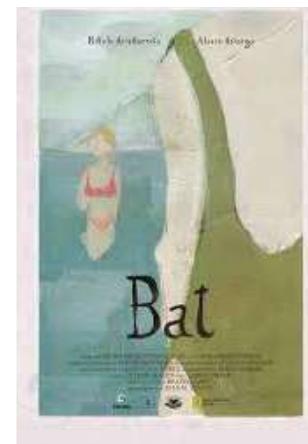
PREMIOS y SELECCIONES GOYA:

Catálogo Kimuak 2024, ZINEBI,

ZINEMALDI, Sant Joan D

'Alicant, Soria.

Distribución



BAT

Duración: 19

Año: 2023

Producción: ECPV Films

PREMIOS y SELECCIONES GOYA:

ZINEBI, CANNES,

HUEZINEMA

Distribución



RETRATO DE UNA MUJER

Duración: 90

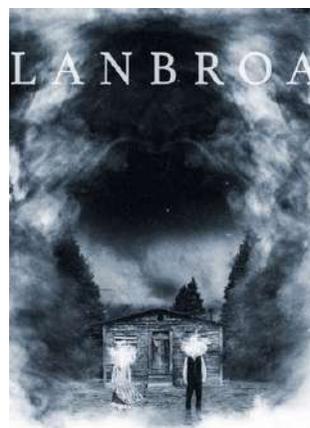
Año: 2022

PREMIOS y SELECCIONES GOYA:

Rizoma, Abycine.

Actualmente en Filmin

[Link](#)



LANBROA

Duración: 21

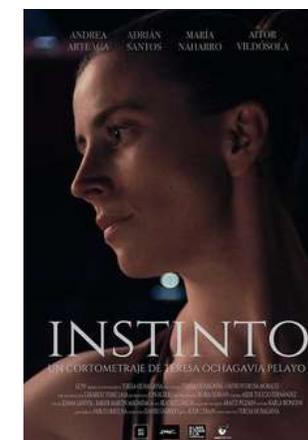
Año: 2022

PREMIOS y SELECCIONES GOYA

Abycine, Alicante,

Filmin

[Link](#)



INSTINTO

Duración: 12

Año: 2023

PREMIOS y SELECCIONES GOYA:

Alicante, Arnedo, Ibicine,

Ibizacinefest

Filmin

[Link](#)

EQUIPAMIENTO

Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.

- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

Cámaras:

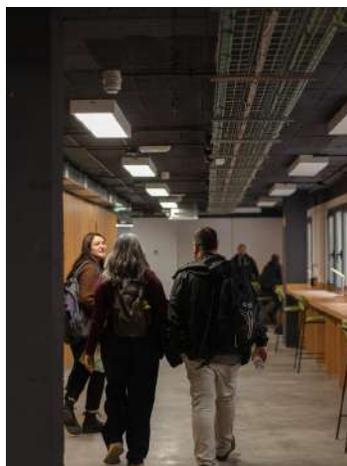
- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios

- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

Ópticas

- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM



Luz

- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Material Grip

- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Sonido

- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

DATOS DE INTERÉS

Coordinador

Guillermo Rivera.

Acceso

Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de producción en producciones.
- Se valorará acreditar experiencia como jefe de otro departamento (foto, dirección, montaje...) en producciones.
- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matrícula y el pago completo del curso previamente.

Evaluación

- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.
- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.
- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.
- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios mínimos para cursar el siguiente año.

Idioma

Las clases se imparten en castellano.

Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas

Del 1 de octubre de 2025 al 26 de junio de 2026.

Horario

- De lunes a jueves de 14:00 a 18:00.
- Los rodajes de las prácticas implican horario de fin de semana, se requiere disponibilidad.
- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

Modalidad

Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios..

Precio

6.000€ .

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San Francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea. Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea).
- Sube por calle de la Concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71
Parada Juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4, G7

Parada OLANO fte.4

EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña / Llodio

Metro: Líneas 1 y 2
Renfe cercanías: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores- Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra, en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.



Miembro Protector de:



VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao - Bizkaia.

Tfno. 946088550

ecpv.es

info@ecpv.es

[@ecpv_escuelacinepaisvasco](https://www.instagram.com/ecpv_escuelacinepaisvasco)

[#ECPV](https://twitter.com/ECPV)

