

MONTAJE, SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN

La especialidad de Montaje, sonido y postproducción tiene como objetivo la formación de editores, sonidistas y expertos en postproducción de sonido e imagen. Es decir, profesionales versátiles para la realización de cualquier obra audiovisual.

Para ello se aportarán los conocimientos tanto teóricos (Teoría del montaje, Raccord, Lenguaje Cinematográfico, etc.) como prácticos (Software de edición, de postproducción, Captación de sonido directo, etc.) necesarios para que el alumno tenga un conocimiento general de todo el medio audiovisual.

No se precisan conocimientos específicos para la realización del curso, si bien el hecho de poseerlos constituirá una ventaja evidente para el alumno. No obstante, se atenderá a la diversidad del grupo, teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno.

PRIMER AÑO TEORÍA

- LENGUAJE CINEMATográfico

Encadre. Luz. Color. Movimientos de cámara. Atrezzo. Espacio. Música. Montaje.

- LA FIGURA DEL MONTADOR EN EL MEDIO AUDIOVISUAL Y SU TRABAJO

- PREPRODUCCIÓN, RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN. INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

Formatos. Compresiones. Formación de la imagen digital.

- SOFTWARE DE EDICIÓN

Final Cut Pro, AVID y Premiere. Formatos digitales y analógicos. Preferencias y propiedades de software y hardware. Transferencia, captura y digitalización. Edición para distintos medios audiovisuales (cortometraje, televisión, publicidad, documental). Postproducción. Autoría. Exportación a diferentes medios.

- CAPTACIÓN DE SONIDO DIRECTO

Microfonía: soportes de grabación y rodaje. Bases físicas del sonido. Captación de sonido directo.

- RACCORD

Normas de continuidad en la edición.

- TEORÍA DEL MONTAJE

Punto de corte. Montaje narrativo. Dramático. Elipsis. Género.

- POSTPRODUCCIÓN DE CINE

Laboratorio cinematográfico. Revelado y positivado. Etalonaje. Telecinado. Kinescopado y procesos especiales.

- COLOR

PRIMER AÑO PRÁCTICA

- EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE LOS CORTOMETRAJES REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE DIRECCIÓN

- EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE FINAL DE CURSO

- PRÁCTICAS DE RACCORD

Orden y continuidad de los planos.

- ANÁLISIS DE TODOS LOS TRABAJOS EDITADOS POR LOS ALUMNOS

SEGUNDO AÑO TEORÍA

- PUESTA EN ESCENA: SONIDO

Teoría física del sonido. Uso dramático, uso narrativo. Cualidades del sonido. Oír o no oír. Silencios. Interiorización del sonido. Montaje de sonido.

- PUESTA EN ESCENA: MÚSICA

Tono. Contrapunto. Títulos de crédito. Música diegética y no diegética. Leit Motiv. Uso dramático y narrativo. Montaje musical. Varias melodías. Relación entre el Montador, el Director y el Compositor. La música como herramienta cinematográfica. Mezclas.

- PRO TOOLS LE, CUBDSE

Postproducción de sonido. Mezclas. Masterización.

- SOFTWARE DE POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

Composición 2D y 3D. Máscaras. Cromas. Estabilizadores y trackings. Sistemas de partículas. Creación 3D. Timelapse.

- ETALONAJE 2.

Da Vinci Resolve.

- DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES

Mercado. Festivales. Copias de distribución. Copias de proyección. Material promocional.

SEGUNDO AÑO PRÁCTICA

- PRÁCTICA DE CAPTACIÓN DE SONIDO DIRECTO

- CAPTACIÓN DE SONIDO DIRECTO EN LOS CORTOMETRAJES REALIZADOS POR LOS ALUMNOS

- MONTAJE DE DISTINTAS FORMAS AUDIOVISUALES

Spot, videoclip, video industrial e institucional, videoarte, etc.

- PRÁCTICA DE FOLEY

Generar y grabar la pista sonora desde cero.

SALIDAS PROFESIONALES

- Editor

- Editor cinematográfico

- Editor de televisión y audiovisual

- Editor de videoclip y publicidad

- Postproducción de imagen

- Etalonador

- Sonidista

- Postproducción de sonido

- Perchista

- Foley

- Auxiliar de edición

NOTA: ECPV - EHZE se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido y el orden de cualquiera de las partes del presente programa de estudios, siempre que lo considere necesario.