

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

En esta especialidad de dos años se obtienen los conocimientos específicos para afrontar la Dirección de Fotografía de una película de cine y/o audiovisual. El contacto con el material de cine, cámaras, travellings, grúas, etc. será prioritario desde el primer momento.

No se precisan conocimientos específicos para la realización del curso, si bien el hecho de poseerlos constituirá una ventaja evidente para el alumno. No obstante, se atenderá a la diversidad del grupo, teniendo en cuenta las necesidades de cada alumno.

PRIMER AÑO TEORÍA

- CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA

Fotografía: conceptos básicos. Cine: conceptos básicos del rodaje, emulsiones, material. Video: conceptos básicos de imagen electrónica, formatos, material. Equipo de fotografía: jerarquías, funciones. Formatos.

Equipo de eléctricos/maquinistas. Maquinaria. Ópticas: conceptos básicos, tipos. Cámara: tipos, funcionamiento básico (cine/video) accesorios básicos. Luz: tipos de proyectores, tipos de luz. Importancia de la luz.

Preproducción: relación del Director de Fotografía con el resto de jefes de equipo, localizaciones, rodaje en exteriores e interiores.

Esquemas básicos de iluminación. Luz, óptica, color de la fotografía, partes de la cámara, tipos de cámaras, negativo/sensor, la exposición, enfoque/distancia focal/profundidad de campo, balance de blancos, prácticas.

- CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA

Encuadre. Sistema de imágenes, formatos. Ley de los tercios. Simetrías, líneas de composición. Punto de vista. Dónde colocar la cámara. Encuadres cinematográficos. Escalas, ángulos. Prácticas.

- AUXILIAR DE CÁMARA

Funciones del auxiliar de cámara.

- AYUDANTE DE CÁMARA

Funciones del ayudante de cámara.

- NEGATIVO DE CINE

Revelado, positivado. Procesos de laboratorio.

- SENSIOMETRÍA

- FOTOMETRÍA

El fotómetro. Relación de contraste. La carta de grises. Prácticas de fotometría.

- FILTROS

- ETALONAJE

- ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN

Desglose de guión por necesidades de iluminación. Diseño de plantas iluminación. Prácticas iluminación.

Reproducción de secuencia. Planificación y diseño de iluminación de secuencias. Prácticas individuales de cámara e iluminación.

PRIMER AÑO PRÁCTICA

- RODAJE DE CORTOMETRAJES DE DIRECCIÓN EN EL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA
Encuadre. Movimientos de cámara. Luz. Color.

- PRÁCTICA DE CÁMARA

Funcionamiento de la cámara de cine. Tipos de cámaras, accesorios.

- LA CÁMARA DE VÍDEO

Fundamentos de video. Conceptos básicos. HD. Formatos. Funcionamiento de las cámaras.

- OPERADORES DE CÁMARA

Formatos. Encuadre. Movimientos de cámara. Maquinaria auxiliar (travelling, dolly).

- PRÁCTICA DE NARRATIVA Y COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Improvisación. El estilo documental. Planificación y rodaje. Práctica de composición en exteriores.

- JEFE DE ELÉCTRICOS

Aparatos de iluminación.

- PRÁCTICAS DE AYUDANTE DE CÁMARA

Prácticas de fijación. Prácticas de foco.

- PRÁCTICAS DE AUXILIAR DE CÁMARA

Descarga de archivos digitales. Prácticas de claqueta.

- PRÁCTICAS DE SENSIOMETRÍA Y COLORIMETRÍA

Rodaje del cortometraje de primer año.

- MAQUINISTAS

Prácticas.

- ETALONAJE (COLOR)

Prácticas.

SEGUNDO AÑO TEORÍA

- HD
Video analógico. Conceptos del HD: formatos, muestreo, compresiones. Cámaras HD. Cuantización. Efectos de la imagen. Películas rodadas en soporte digital. Comparativa de cámaras. Monitores. Alquiler de equipos.
- DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA
Preproducción. Rodaje. Postproducción. Directores de Fotografía.
- FILMACIÓN ESPECIAL
3D, Imax. Efectos especiales. Filmación aérea. Fotografía subacuática. Steadicam.
- ACCESORIOS
- FOTOMETRÍA 2
- FILTROS 2
- FOTOGRAFÍA Y PINTURA
- ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN 2
Tono. Estructura de luz. Uso dramático de la luz: sombras, luz, luz y espacio. Contraluz. Interiorización de la luz. Variaciones de luz y sombras. Reservas de luz: luz narrativa, plano detalle de luz. Luz fundamental, luz natural, luz negativa. Colores en blanco y negro. Géneros cinematográficos. Estilos de iluminación.
- ILUMINACIÓN EN PUBLICIDAD
- ILUMINACIÓN EN VIDEOCLIPS
- ESPACIOS CINEMATográfICOS
Aprender el espacio filmico, sus posibilidades. Localizaciones.
- COLORIMETRÍA
Análisis de la imagen cinematográfica. Relación del Director de Fotografía y el Colorista. Color. Da Vinci.

SEGUNDO AÑO PRÁCTICA

- PARTICIPACIÓN EN LOS CORTOMETRAJES DE 2º DE DIRECCIÓN
Participación dentro del equipo de Fotografía.
- RODAJE DEL CORTOMETRAJE FINAL DE CURSO
- PRÁCTICAS DE:
 - Géneros
 - Publicidad
 - Videoclip
 - Espacios cinematográficos
- COMPARATIVA DE CÁMARAS
- RODAJE DOCUMENTAL
- ILUMINACIÓN EN EXTERIORES
- COLORIMETRÍA
Da Vinci

SALIDAS PROFESIONALES

- Director de Fotografía
- Operador de cámara
- Ayudante de cámara
- Jefe de eléctricos
- Eléctrico
- Maquinista

NOTA: ECPV - EHZE se reserva el derecho de modificar, suprimir o invertir el contenido y el orden de cualquiera de las partes del presente programa de estudios, siempre que lo considere necesario.